

EDIZIONI ECONOMICHE RICORDI

---

G. PAISIELLO

---

# IL BARBIERE DI SIVIGLIA

OVVERO

## LA PRECAUZIONE INUTILE

DRAMMA GIOCO IN DUE ATTI O QUATTRO PARTI

Rappresentato per la prima volta a Pietroburgo nel 1780.

OPERA COMPLETA PER CANTO E PIANOFORTE

RIDUZIONE DI MICHELE SALADINO

---

(B) *netti* Fr. 3. 50

Franco di Porto nel Regno Fr. 3. 80 — Per gli Stati dell'Unione Postale Fr. 4. 50

---

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK

(PRINTED IN ITALY).



*Giovanni Poggiello*

# IL BARBIERE DI SIVIGLIA

OVVERO

## LA PRECAUZIONE INUTILE

DRAMMA GIOCOSO IN DUE ATTI O QUATTRO PARTI

DI

PIETRO SELLINI

---

### PERSONAGGI

---

ROSINA, orfana e pupilla di Bartolo, amante di Lindoro . . . . .	<i>Soprano</i>
Il Conte d'ALMAVIVA, grande di Spagna, sotto il nome di LINDORO, amante di Rosina . . . . .	<i>Tenore</i>
BARTOLO, medico, tutore di Rosina, e innamorato geloso della medesima . . .	<i>Buffo</i>
FIGARO, barbiere in Siviglia . . . . .	<i>Baritono</i>
DON BASILIO, organista che insegna la musica a Rosina, amico e confidente di Bartolo . . . . .	<i>Basso</i>
GIOVINETTO, vecchio servitore di Bartolo . . . . .	<i>Tenore</i>
LO SVEGLIATO, giovine semplice, servo di Bartolo . . . . .	<i>Basso</i>
Un NOTARO. . . . .	<i>Basso</i>
Un ALCADE . . . . .	<i>Tenore</i>

Quattro Alguazili - Quattro Servitori.

*La scena si finge a Siviglia.*

# INDICE

Sinfonia . . . . .	Pag.	1
--------------------	------	---

## ATTO PRIMO — PARTE PRIMA.

Introduzione: <i>Ecco l'ora s'avvicina</i> - Conte . . . . .	T.	6
Scena e Duetto: <i>Diamo alla noia il bando</i> - Conte e Figaro . . . . .	T. Br.	9
Recitativo: <i>Sei così grosso e grasso.</i> . . . . .		17
Aria: <i>Scorsi già molti paesi</i> - Figaro . . . . .	Br.	21
Recitativo: <i>La tua filosofia.</i> . . . . .		29
Duetto: <i>Lode al ciel</i> - Rosina e Bartolo . . . . .	S. Bf.	30
Recitativo: <i>Adesso che si sono ritirati</i> . . . . .		42
Cavatina: <i>Saper bramate</i> - Conte . . . . .	T.	48
Recitativo: <i>Serrata ha la finestra.</i> . . . . .		52
Duetto: <i>Non dubitar, o Figaro</i> - Conte e Figaro. . . . .	T. Br.	55

## ATTO PRIMO — PARTE SECONDA.

Recitativo: <i>Nessun scriver mi vede</i> . . . . .		60
Terzetto: <i>Ma dov'eri tu, stordito</i> - Giovinetto, Lo Svegliato e Bartolo . . . . .	T. B. Bf.	65
Recitativo: <i>Ah! Don Basilio</i> . . . . .		78
Aria: <i>La calunnia, mio signore</i> - Basilio . . . . .	B.	80
Recitativo: <i>Che frammischiate mai</i> . . . . .		86
Aria: <i>Veramente ha torto, è vero</i> - Bartolo . . . . .	Bf.	91
Recitativo: <i>Ma che vuole quest'uom?</i> . . . . .		97
Terzetto: <i>Ah Rosina! Voi Lindoro?</i> - Rosina, Conte e Bartolo . . . . .	S. T. Bf.	101
Recitativo: <i>Alla fine parti.</i> . . . . .		115
Cavatina: <i>Giusto ciel, che conoscete</i> - Rosina. . . . .	S.	120

## ATTO SECONDO — PARTE TERZA.

Duetto: <i>Oh che umore!</i> - Conte e Bartolo . . . . .	T. Bf.	124
Recitativo: <i>E ben chi siete?</i> . . . . .		130
Aria: <i>Già riede primavera</i> - Rosina . . . . .	S.	138
Recitativo: <i>Quest'arietta, per dirle il ver</i> . . . . .		147
Seghigidgia Spagnuola: <i>Vuoi tu, Rosina</i> - Bartolo . . . . .	Bf.	148
Recitativo: <i>Signor barbiere.</i> . . . . .		151
Quintetto: <i>Don Basilio! Giusto cielo!</i> . . . . .		157

## ATTO SECONDO — PARTE QUARTA.

Temporale . . . . .		195
Recitativo: <i>Come, Basilio, voi nol conoscete?</i> . . . . .		199
Finale: <i>Cara, sei tu il mio bene.</i> . . . . .		210



# IL BARBIERE DI SIVIGLIA

OVVERO

## LA PRECAUZIONE INUTILE

DI

GIOVANNI PAISIELLO

### SINFONIA

ALL<sup>O</sup> PRESTO

The musical score is written for piano and bass. It begins with a tempo marking of 'ALL<sup>O</sup> PRESTO'. The first system shows a piano (p) dynamic and a crescendo (cres.) marking. The second system features a forte (f) dynamic. The third system includes piano-piano (pp) and fortissimo (ff) dynamics, with a 'pp e sottovoce' (piano-piano and sotto voce) instruction at the end. The fourth system shows sfz (sforzando) and p (piano) dynamics. The fifth system begins with a crescendo (cres.) and continues with sfz and p dynamics.

Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

*cres.* *ff*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *cres.*

*f* *p* *f* *p* *cres.* *leggero* *fp*

*fp* *p* *ff*

*f* *ff* *f* *ff* *p sotto voce*

*sf* *p* *sf* *p* *sf*

*p* *sf* *f* *p* *f* *p* *f*



4

*sf* *p* *sf* *p*

*cres.* *sf* *p* *sf* *p*

*cres.*

*f* *p* *f* *p* *cres.*

*p* *f* *p* *cres.*

*p* *f* *p* *cres.* *sottovoce*

*ff* *p* *sottovoce*

*h* 46102 *h*

This page of musical notation contains six systems of staves, likely for a piano. The notation includes various dynamics and markings:

- System 1:** Features a treble and bass staff. Dynamics include *sf* (sforzando), *p* (piano), and *sf* (sforzando). There are also markings for *p* and *sf* in the bass staff.
- System 2:** Includes a treble and bass staff. Dynamics include *p* (piano) and *p* *sottovoce* (piano sotto voce). There is a marking *stacc.* (staccato) in the bass staff.
- System 3:** Includes a treble and bass staff. Dynamics include *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *fp* (forzando piano). There is a marking *ms.* (musica) in the bass staff.
- System 4:** Includes a treble and bass staff. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). There is a marking *tr* (trill) in the bass staff.
- System 5:** Includes a treble and bass staff. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). There is a marking *tr* (trill) in the bass staff.
- System 6:** Includes a treble and bass staff. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). There is a marking *tr* (trill) in the bass staff.

# ATTO PRIMO - PARTE PRIMA

## INTRODUZIONE

### CONTE

Strada colla casa di Bartolo da un lato, con porta praticabile, e finestra pure praticabile, chiusa da gelosia.

**ANDANTE**

**CONTE** (avvolto in un gran mantello scuro, e cappello spuntato; guarda l'orologio passeggiando)

E - co l'o - ra s'av - vi - ci - na di ve -

c

- der la mia Ro - - si - na, di ve - der la mia Ro - -

c

- si - na, ec - - co l'o - ra s'av - vi - ci - na o - v'è

c

so - li - ta, o - - v'è so - li - ta, o - - v'è so - li - ta a ve - nir,

c

o - v'è so - li - ta, o - - v'è so - li - ta a ve - nir.

*sempre f*

*h* 46102 *h*

C

Non vor - rei che qual - che -

C

- du - no mi ve - des se in que - ste spoglie... Ma s'ap -

C

- pres - sa un im - por - tu no, che impe - di - sce il mio gio -

C

(vedendo venir Figaro si ritira)

- ir, che impe - di - sce il mio gio - ir.

h 46102 h



## SCENA E DUETTO

CONTE E FIGARO

(con una chitarra dietro alle spalle, cantando allegramente, con una carta e penna di lapis in mano)

FIGARO

ALLEGRETTO

Diamo alla no - jail ban - do, che sem - pre ci con -

- su - ma; del vit. andiam can - tan - do, che il fo - co in se - no al -

- lu - ma. O - gn'uomo sen - za vi - no mor - rebbe il po - ve - ri - no,

co - me giu - sto.... giu - sto.... giu - sto....

**F** *mor - reb - be senza vi - no, co - me giu - sto...*

**F** *giu - sto... vi - no... po - ve - ri - no, po - ve - ri - no... co - me*

*REC<sup>vo</sup> (componendo e cantando) a tempo*

**F** *giu - sto un bab - bu - i - no. Si no qua non va male, il vi - no la pi -*

*REC<sup>vo</sup>*

**F** *- gri - zia di - spu - ta - no il mio cor... Oi - bò, non se'l di - sputano; ma vi re - gnano in -*

*a tempo* **REC<sup>vo</sup>**

- sie-me.... spar - ti - sco-no il mio cor.... Ma si può dir spar-

*a tempo* **f** **REC<sup>vo</sup>**

- ti-scono? sì be-ne; e perchè no? Quel che va me in ver-si, in mu-si-ca si

(mette un ginocchio a terra scrivendo)

*a tempo*

mette, e co-sì si com-pon-gon le burlette. Il vi - no e la pi -

*a tempo* **f**

**REC<sup>vo</sup>**

- gri - zia spar-ti - sco-no il mio cor. Finir vor-re-i con qual co-sa di bello... con

**REC<sup>vo</sup>**

u-na oppo-si-zio-ne, un'an - ti-te-si.... Cospetto! P'ho tro - va-ta. L'u-

*h* *h*

16102

*(scrive cantando)*  
*a tempo*

F *na è la mia de - li - zia e l'altro il ser - vi - tor, l'u - na è la mia de -*

*p a tempo*

F *li - zia e l'altro il ser - vi - tor. Oh! quando ci saranno gl'istro.*

*REC<sup>co</sup>*

*REC<sup>co</sup>*

F *menti con quest'aria fa - rò certo portenti. (s'avvede del Conte, e s'alza)*

*MODERATO*

*sottovoce*

*p MODERATO*

F *(Ma!... quel sog - get - to l'ho visto altrove...)*

CONTE *(osservando Figaro)*

*(Quella fi - gu - ra m'è certo cogni - ta...)*

FIG.

(No, non m'ingan - no; no, no, non m'ingan - no...

F quel - l'a - ria no - bi - le... quel - l'a - ria no - bi - le...)

CONTE

(Al por - ta - men - to grot - te - sco e co - mi - co...

C al por - ta - men - to grot - te - sco e co - mi - co...

C grot - te - sco e co - mi - co... grot - te - sco e co - mi - co...

FIG.

(Quel - l'a - ria no - bi - le... quel - l'a - ria no - bi - le... iononm'in...

C Cer - to è co - stui quel bir - bo Fi-garo...

F - gan.no, è quel-lo il Con - te... è quel-lo il

C cer - to, certo è quel bir - bo Fi-garo...

F Con-te, è quello il Con - te... No, non m'in-

C cer - to... cer - to... cer-to...)

F - gan - no,... no, non m'in-gan - no, no, non m'in-gan.no...)

*sottovoce*

C Briccon, se par - li... Non no-mi-

F Son io, si - gno-re... Non par-lo cer-to...

C *2<sup>a</sup>* *nar - mi. U - sa pru - den - za.*

F *Be - ne, Eccel - len - za. S'el - la co - man - da, vo - via di*

C *Parlar vo' te - co, no, re - sta qua,*

F *qua. S'el - la co - man - da, vo - via di*

C *Parlar vo' te - co, no, re - sta qua, no, re - sta qua,*

F *qua. S'ella co - man - da, vo - via di qua, vo - via di qua, vo - via di*

C *no, re - sta qua. (Costui è de - stro, e nel mio ca - so e nel mio*

F *qua. (Certoun intri - go, certoun arca - no, certoun ar-*

*ALLEGRO*

h 46102 h

C *ca\_somigio\_ve\_rà, e nel mio ca\_somigio\_ve\_rà, e nel mio ca\_so mi giove\_*  
 F *\_ca\_noquici sa\_rà, certounar\_ca\_noquici sa\_rà, certounar\_ca\_no qui ci sa\_*  
 C *\_rà. Costui è de\_stro, e nel mio ca\_so e nel mio ca\_somigio\_ve\_rà, e nel mio*  
 F *\_rà. Certounar\_ca\_no, certounin\_tri\_go, certounar\_ca\_noquici sa\_rà, certounar\_*  
 C *ca\_somigio\_ve\_rà, e nel mio ca\_so mi giove\_rà, migio\_ve\_rà, migio\_ve\_*  
 F *\_canoquici sa\_rà, certounar\_ca\_no qui ci sa\_rà, quici sa\_rà, qui ci sa\_*  
 C *\_rà, e nel mio ca\_so mi giove\_rà.)*  
 F *\_rà, cer\_tounar\_ca\_no qui ci sa\_rà.)*  
 C *h*  
 F *h*  
 46402



## RECITATIVO

CONTE

RECITATIVO

Sei co-sì gros-so e grasso, ch'ionon t'a-ve-va cer-to co-no-

FIGARO

CON.

-sciuto. Per-mise-ria co-sì son di-ve-nu-to. Ma co-sa fai in Si-vi-glia?


Quando da me sor-ti-sti, t'a-vea raccoman-da-to, acciò fos-si provvi-sto d'un-im-

FIG.

CON.

-pre-go. E l'ol-len-ni, Eccel-len-za, è ver-no-l-niego. Chiamami sol Lin-do-ro: non-

**FIG.**

*C*    
 ve\_dia questo mio trave\_ssti\_men\_to, che in co\_gni\_to es\_ser yo\_glio? Ub\_bi\_di\_

**CON. FIG.**

*F*    
 \_rò (C'è sotto qualche imbroglio.) Eb\_bene quest'impiego? Io fui fat\_to garzon di spezie\_

**CON. FIG.**

*F*    
 \_ria... Degli ospitali forse dell'ar\_mata? D'un mani\_scalco di ca\_val\_le\_ri\_a

**CON. FIG.**

   
 Bon principio! Il posto e\_ra assai buo\_no; ma es\_sen\_do sfortu\_na\_to, da quel

**CON. FIG. ALLEGRO**

*F*    
 posto, signor, fui discac\_ciato. Ma per\_chè? dimmi un poco. L'in\_vi\_diaph

**P ALLEGRO**

*h* 48102 *h*

F

ciel! l'in-vi-dia, oh giu-sti De-i! fu la ca-gion di

F

tut-ti ma-li mie-i, fu la ca-gion di tut-ti ma-li

F

CON. REC<sup>vo</sup>

mie-i. E co-me! tu ver-seg-gi? io po-er-an-zio ser-va-i che compo-

REC<sup>vo</sup>

C

FIG.

-ne-vi e can-ta-vi con mol-ta buo-na gra-zia. E que-sto fu, si-g-nor, la mia di-

h 46102 h

F   
 -sgrazia. Quando il ministro seppe che facea sonetti, madri-gali, epitalami, i dillj, odi e can-



F   
 -zoni, ed altre sorti di compo-si-zi-o-ni, egli tra-gi-ca-men-te, oh sorte



F   
 ri-a! dall'impie-go mi fe-ce mandar vi-a. CON. FIG. E tu allor? Ed io al-



F   
 -lor, per non saper che fa-re, mi mi-si per le Spagne a vi-aggia-re.



## ARIA

FIGARO

**ALLEGRO**

*sottovoce*

**FIGARO**

Scor-si già mol - ti pa - e - si,

*sempre sottovoce*

**F**

mol - ti, mol - ti, mol - ti pa - e - si

**F**

in Ma - drid io de - but - ta - i, fe - ciun'o - pe - ra e ca -

*f* *sc*ai; fe-ci un'o - pe - ra, e ca - *sc*ai; e col mio ba - gaglio ad.

*f* - dos - so, me ne cor - si a più non pos - so, e col mio ba - gaglio ad - dos - so me ne cor - si a più non

*f* pos - so, a più non pos - so, a più non pos - so in Castiglia e nella

*f* Mania, nell'A - stu - rie, in Ca - ta - logna;

*f* poi pas - sa - i l'Anda - lusia, e gi - rail'Estrema - dura:

F

come ancor Sierra-Mo-re-na, ed in fin nella Ga-li-zia

*p* *f* *p* *f*

F

ed in fin nella Ga-li-zia. In Ca-sti-glia, nella

*f* *p*

F

Man-cia, nell'A-stu-rie, in Ca-ta-lo-gna e l'Anda-

F

-lu-sia, l'Estrema-du-ra, Sie-ra-Mo-re-na, nella Ga-

**F** *li - zia.* *In un luogo bene ac - col - to, be - ne, be - ne, be - ne ac -*

*col - to, be - ne, be - ne, be - ne, be - ne, be - ne, be - ne ac - col - to, e in un al - tro, in.....*

*.....lac - ci av - vol - to, in lac - ci, in..... lac - ci av - vol - to; ma pe -*

*- rò di buon u - mo - re, ma pe - rò di buon u -*

*h 46102 h*



F *mo-re,* d'ognie-ven-to, d'ognie-ven-to, d'ognie-

F -ven-to su-pe-rior, d'ognie-ven-to, d'ognie-ven-to, d'ognie-

F -ven-to su-pe-rior, d'ognie-ven-to su-pe-rior, d'ognie-

F -ven-to su-pe-rior. *ANDANTINO* Col sol ra-

(Il Conte guarda con attenzione verso la finestra della casa di Bartolo)

F -so-jo, sen-za con-tan-ti, col sol ra-so-jo, sen-za con

*F* *tan - ti, fa - cen - do bar - be ti - rai a - van - ti, ti - rai a -*

*F* *van - ti; or qui in Si - vi - glia fo per ma - nen - za, pronto a ser -*

*F* *vi - re Vostra Eccel - len - za, pronto a ser -*

*F* *vi - re Vostra Eccel - len - za, Vostra Eccel - len - za; se pur io me - ri - to,*

*F* *se pur io me - ri - to, se pur io me - ri - to un tan - to o - nor,*

se pur io me - ri - to, se pur io me - ri - to, se pur io me - ri - to

un tan - to - nor. Col sol ra - so - jo, senza con - tan - ti, fa - cen - do bar - be ti - ra -

- van - ti, fa - cen - do bar - be ti - ra - i a - van - ti; or qui in Si - vi - glia fo per - ma -

- nen - za, pronto a ser - vi - re Vostra Eccellen - za, pronto a ser -

- vi - re Vostra Eccellen - za; se pur io me - ri - to un tan - to o - nor, un tan - to o -

**F** *nor.* Fa\_cen-do bar-be ti-rai a-van-ti; or qui in Si.

**F** -viglia fo perma-nen-za, prontoaser-vi-re VostraEccel.

**F** -len-za; se pur io me-rito, se pur io me-rito, se pur meri-to un tanto o.

**F** -nor, un tan-to o - nor, se pur io me-ri-to un tan-to o - nor, un tan-to o -

**F** -nor, un tau - - to o - nor, un tanto o - nor.

## RECITATIVO

(guardando la gelosia)

CONTE

RECITATIVO

La tua fi - lo - so - fi - a è as - sai gio -

- jo - sa. M'af - fret - to a ri - de - re, per ti -

- mor di do - ver un gior - no pian - ge - re... Ma per -

- chè guar - da lei da quel - la par - te? Sal -

- via - mo - ci. Per - chè? Vie - ni in di - - spar - te.

h

46102

h

## DUETTO

ROSINA E BARTOLO

(Rosina apre la gelosia, e viene alla finestra)

ANDANTINO

ROSINA

R re - spi - rar. Lo - de al ciel, che alfi - ne a -

R - per - se, al fi - ne a - per - se l'Ar - go mi - o

R la ge - lo - si a; or po -

R - trà que - st'al - ma mi - a la fre - se'au - ra

R re - spi - rar. Lo - de al ciel, lo - de al ciel;

R

or po - tra que - st'al - - ma mi - - a, que - st'al - - ma

*p*

R

mi - - a la fre - se'au - - ra, la fre - se'au - - ra

R

re - - spi - rar.....

R

..... la fre - se'au - ra re - - spi - rar,

*pp* *sf p*



*ALL<sup>o</sup> non tanto*

R re - - spi - rar, re - - spi - - rar.

**BARTOLO** (Bartolo arriva alla finestra, e

U - na

*fp* *p ALL<sup>o</sup> non tanto*

R s'avvede d'una carta che Rosina tiene in mano) Questa qui è una can - zo - - ne dell' I -

B car - ta? co - s'è quel - la?

R NU - TIL PRECAU - ZIO - NE, che il ma - e - - stro di cap - pel - la ie - ri ap -

R - pun - to mi mandò. Mio si -

**BAR.**

Co - s'è que - sta Pre - cau - zio - ne?

*h* 46 102 *h*

R *- guor, è una com - me - dia.*

B *Sì, da far venir l'i - ne - dia, sì, da*

B *far venir l'i - ne - dia. (Ah! chi sa chi l'in - ven - tò! ah! chi*

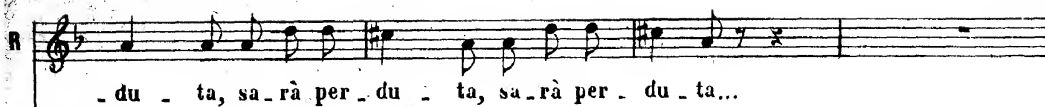
ROS.

*Lamia can -*

B *sa chi l'inven - tò! chi l'inven - tò! chi l'inven - tò!)*

(fa cadere la carta in istrada)

R *- zo - ne ah! m'è ca - du - ta; cor - re - te presto, sa - rà per - du - ta... cor - re - te presto, sarà per -*



BAR.



ROS.

Non la tro - va - te? Sotto il bal-

BAR. (apre la porta e cerca)

Do v'è la car - ta?

- co - ne, sotto il bal - co - ne...

oi - bò, oi - bò, oi -

- bò, oi - bò! (Che comis - sio - ne in ver ch'ho avu - to! che commis-

B *sio - - ne in ver ch' ho avu - to!*

*ff* *ff*

ROS.

Non l'ho ve - du - to.

B *Pas sò qual - cu - no?*

R *Non l'ho ve - du - to. Non l'ho ve - du - to.*

B *No? No? Ed io se*

*p*

B *cer - co, impazzi - rò, ed io se cer - co, impazzi - rò, ed io se cer - co,*

*p*

*h* 46102 *h*

B

im-paz-zi - rò. Un'altra vol - ta, in fe-de mi - a, ma più nòn a - pro la ge-lo.

B

- si - a; si-mi-le er-ro - re no, non fa - rò, si-mi-le er-ro - re no, non fa -

B

- rò, si-mi-le er-ro - re no, non fa - rò, no, no, no, no, no, no, non fà -

B

(entra in casa) ROS.  
- rò, si-mi-le er-ro - re no, non fa - rò. In lac-ci avvol-ta

R

per sor - te ri - a, se cer - cou - sci - re di pri - gio -

R

- ni - a del mi - o tu - to - re, io ben fa - - rò,

R

io ben fa - rò.

BAR. (dalla finestra)

Via fa - vo - ri - te d'entrarsi - gno - ra,

B

perchè il bal - co - ne, perchè il bal - co - - ne io chiude -

**ROS.**

**R** *ro. Su.bi.to ven.go. Non v'a.di.ra.te,*

**R** *per.chè qui fuo.ra, per.chè qui fuo.ra re.star non*

**R** *vo? Non v'a.di.ra.te, no, no, no, no, per.chè qui fuo.ra re.star non*

**BAR.**

*Via fa.vo.ri.te d'entrar, si.gno.ra perchè il bal.co.ne io chiude.*

**R** *vo? per.chè qui fuo.ra re.star non vo? Non v'a.di.ra.te, no, no, no,*

**B** *ro, perchè il bal.co.ne io chiude.ro. Via fa.vo.ri.te, via fa.vo.*



R no, perchè qui fuo - ra re\_star non vo? no, no, no, no, no, no, no, no, non  
 B - ri - te, perchè il balco - ne io chiude - rò, via fa\_vo - ri - te, via fa\_vo -

R vo?, per\_chè qui fuo - ra re\_star non vo? restar non vo? re\_star non  
 B - ri - te, perchè il balco - ne io chiude - rò, io chiude - rò, io chiude -

R vo? per\_chè qui fuo - ra re\_star non vo? (Entrano, e Bartolo serra la gelosia)  
 B - rò, perchè il balco - ne io chiude - rò

h 46102 h

## RECITATIVO

CONTE

A\_des-so che si so-no ri-ti-ra-ti, e sa-mi-nia-mo

RECITATIVO

FIGARO

ben questa can-zo-ne, che rinchiude un mistero certamente. Sa-per vo-lea cos'è la Precau-

CON. (legge)

- zione? « Quando il mio tu-tor sa-rà sor-ti-to, can-tate in-dif-fe-rente su l'aria e

strofe di questa can-zo-ne il nome vostro, stato e condi-zione; mentre saper de-

- si-o chi sia quello ch'amar tanto s'o-sti-na la sfortu-na-ta e mise-ra Ro-si-na.»

FIG.

Eccellenza! va ben: ca - pi - sco, ev - vi - va! ella fa qui l'amor in prospet -

CON.

FIG.

- ti - va. Ec - co - ti - strutto; ma se par - li... Oh cie - li! Io parlar? No, lo

CON.

giuro, ma pensi al mio inte - resse. Or son sicuro. Sappi, sei mesi or sono, ch'al Prado

vi - di questa ra - ra bel - tà: io per Madrid in - va - no la fe - ci ri - cer -

- car; ed è sol po - co che ho sco - per - to che chia - ma - si Ro - si - na, no - bi - le d'estra -

**FIG.**

C *z*ion, ed or\_fa\_ni\_na, d'un medico consor\_te... Lei la sbaglia; non è che sua pu\_

**CON.** **FIG.**

F -pil\_la. Tu co\_no\_sci il tu \_tor? Come mia madre. È un uo\_mo grande e grosso,

F gio\_vine, vecchio, grigio, e ben sbar\_ba\_to; di più ge\_lo\_so, a\_

**CON.** **FIG.**

F \_va\_ro, del\_la pu\_pil\_la sua inna\_mo\_ra\_to. Hai tu accesso in sua casa? E

**CON.**

F co\_me! Io so\_uo suo bar\_bier, suo chirur\_go e suo spe\_ziale. Oh Fi\_ga\_ro fe\_

**FIG.** (pensando)

**C** *li-ce! Ah! S'io venir po- tessi... Or mi viene un'i - de\_a... Un reg-gi-men-to ar-*

**CON.** **FIG.**

**F** *-ri-va in questa piazza. Il Colon-nel-lo è ami-co mi-o. Va be-ne. Lei presentarsi*

**F** *de-ve dal Dot-to-re, in u-ni - forme alla mi-li-ta-re, con bi - gliet-to d'alloggio; e*

**F** *per non dar di lei ve-run so - spet-to, pro-cu-ri d'ub-bri - a-co a-ver l'aspet-to.*

**CON.** **FIG.** (vedendo venir Bartolo, il Conte e Figaro si nascondono)

*Eccellente! sì, sì, così facciamo. S'apre la porta... Ecco il nostr'uom; fug-giamo.*

h 46102 h

## RECITATIVO

BARTOLO (verso la casa)

Io ritorno all'i\_stante. Che non pas\_si nes-su\_no...oh che paz\_zi\_a poco fa d'esser

RECITATIVO

B sce-so! E Ba\_silio perchè non vien? Dove a il tut-to prepa\_rar che il matrimonio si fa.

B \_ces-se do-man secreta\_mente. Va-do a ve\_der se mai ha fat-to nien\_te. (parte)

CONTE *REC<sup>vo</sup>*

Che intesi? oh ciel! do-man sposa Ro\_sina! Chi è questo Ba\_silio, che si frammischia nel

REC<sup>vo</sup>

**FIG.**

C su\_o ma\_tri\_mo\_nio? È un po\_ver di\_spe\_ra\_to, che la mu\_si-ca in-segna alla pu\_

(guarda la gelosia) **CON.** **FIG.**

F -pilla, bi\_so\_gno so all'ec\_cesso... ma ec\_co\_la! Cos' è? Non ve\_de?

**CON.** **FIG.**

F dietro la ge\_lo\_si\_a... ma non guardi... E per-chè? Non ha ella scritto: can\_ta\_te in-diffe\_

**CON.** **FIG.**

F \_rente? Ma co\_me mai can\_tar? Co-me lei puole. Tutto ciò che di\_rà, sarà ec-cel-lente.

## CAVATINA

CONTE

(Figaro dà la sua chitarra al Conte)

AMOROSO

*sottovoce e staccato l'accompagnamento*

CONTE (Canta passeggiando con la carta di Rosina in mano, accompagnandosi colla chitarra)

Sa - per bra - ma - te, bel - la, il mio

no - me; ec - co a - scol - ta - - te, ec - co ascol - ta - - te,



*c* *tr*  
 ec - co ascol - ta - te; ve lo..... di - rò.

*c*  
 Ec - co ascol - ta - te, bel - la, il mio

*c* *tr*  
 no - me, ec - co a - scol - ta - te; ve lo..... di - rò.

*p*

*CON.*  
 Io son Lin - do - ro,

*pp e staccato*

C

di bas-so sta - to; nè al - cun te - so - ro, nè al - cun te -

C

- so - ro, nè al - cun te - so - ro dar - vi po - trò.

C

Io son Lin.

C

- do - ro, di bas-so sta - to, nè al - cun te - so - ro

**C** *tr*  
dar - vi po - trò.

*cres.*

**CON.**  
Ma sem - pre fi - do, o - gni mat -

**C**  
- ti - na a voi mie pe - ne, ca - ra Ro - si - na,

**C**  
col cuor su' lab - bri vi can - te - rò.

C

A : voi mie pe - ne,

C

ca - - ra Ro - si - - na, col cuor su' lab - bri vi can - - te -

C

ROSINA (di dietro alla gelosia)

- rò. Dun - que Lin - do - - ro o - - gni mat - ti - na -

**RECITATIVO**  
(s'ode serrar la finestra con  
rumore)

R

le di lui pe - - ne al - - la Ro - - si... Serrata ha la fi -

**RECITATIVO**

C

- nestra; qualcu.no la sor - prese. Che spi - ri - to, che bri.o! Fi - ga - ro, credi

FIG.

C

tu che a me si do - ni? Credo pria di man - - car, che passerà a tra -

CON.

F

- ver - so di quel - la ge - lo - si - a. Ro - si - na in questo di sarò mia sposa: e se

(Il Conte accenna di ricompensar Figaro) FIG.

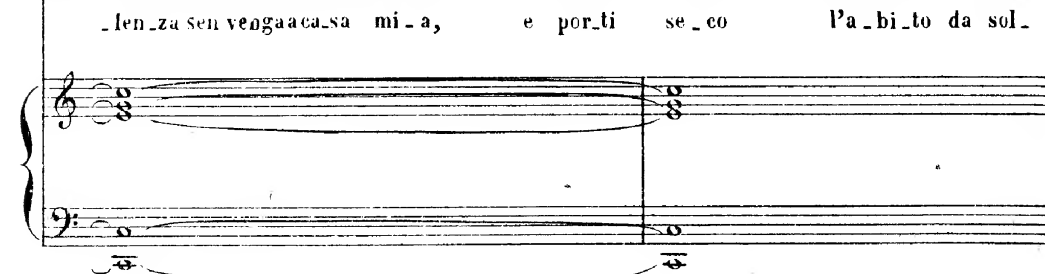
C

lei, signor Fi - ga - ro, mi ser - ve senza far con nes - sun pa - ro - la a lcu - na... A -

F   
 -lò, Fi-ga-ro, vo - - - - - la al-la for-tu-na. Vostra Eccel.



F   
 -len-za sen vengaa ca-sa mi-a, e por-ti se-co l'a-bi-to da sol-



F   
 -dato, il bi-gliet-to d'al-loggio, e ancor dell'o-ro. Ed el-Po-ro? per-chè? Perchè a

CON. FIG.



F   
 dir-la, si-gno-re, schiet-tamente, sen-za un po-co d'or non si fa niente.

(partendo)



h 46102 h

## DUETTO

## CONTE E FIGARO

(trattenendo Figaro)

CONTE

Non du - bi - tar, o Fi - ga - ro, non du - bi - tar, o

ALL<sup>o</sup> PRESTO

Fi - ga - ro, dell' o - ro io por - te - rò, dell' o - ro io por - te -

FIGARO

- rò. Be - nis - si - mo, si - gno - re, be - nis - si - mo, si -

- gno - re; or or..... ritor - ne - rò, or or ri - tor - ne -

h 46192 h

CON. FIG. CON.

F - rò. Eh, Fi-ga-ro? Eccel-len-za? A - scol-ta, ab-bi-pa-

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

FIG.

C - zien-za: prendi la tua chi-tar-ra. La prendo e me ne

*p* *f* *p*

CON. (richiamandolo) FIG. (ritornando indietro)

F vo. La tua di-mo-ra, o stolido? Ah sì! gliela di-

*p* *f* *p*

F - rò. Ah sì! glie-la di - rò, glie-la di - rò, glie-la di - rò.

*f*

F La miabot-te - ga è a quattro pas-si; tin-ta ce - le - ste, ve-triompom.

*f* *fp* *cres.*

h 46102 h



F *ba - ti, con tre ba - ci - li so - pra attae - ca - ti; v'è per in -*

F *- se - gna un occhio in ma - no: Con - si - lio ma - nu - que.*

F *Io là, io là sa - rò. Va bene,*

CON.

C *Fi - garo, va bene, Fi - garo, da te, da te ver - rò. Contreba -*

FIG.

F *- ci - li... Va be - ne... Sopra attae - ca - ti... Va be - ne... Contreba -*

CON. FIG. CON. FIG.

**CON.**

Be - ne... Be - ne, be - ne,

- ci - li so - pra attae - ca - ti, v'è per in - se - gna un oc - chio in ma - no.

**FIG.**

bene. Tinta celeste, vetri impionbati, cont're bacili sopra attae - cati, v'è per insegna un occhio in

mano, v'è per insegna un occhio in ma - no: Con - si - - lio ma -

- nuque. Io là, io là sa - rò. Va bene,

**CON.**

*p* *f* *p* *pp* *p* *f* *p cres.*

**FIG.**  
 Fi-garo, va be-ne, Fi-garo, da te ver-rò, da te ver-rò, da  
 io là sa-rò, io là sa-rò, io

te, da te ver-rò. Va be-ne, Fi-garo, va be-ne, Fi-garo, da te ver-  
 là, io là sa-rò. io la sa-

-rò, da te ver-rò, da te, da te ver-rò, da te ver-  
 -rò, io là sa-rò, io là, io là sa-rò, io là sa-

-rò, da te ver-rò, da te, da te ver-rò.  
 -rò, io là sa-rò, io là, io là sa-rò.

*h* 46102 *h* *Fine dell'Atto I. Parte I.*

# ATTO PRIMO - PARTE SECONDA

## RECITATIVO

Camera di Rosina, con varie porte e finestra serrata da una gelosia.

(scrivendo ad un tavolino)

**ROSINA**

Nessun scri-ver mi ve-de: Marcel-li-na è amma-

**RECITATIVO.**

R - la-ta, e tutti ser-vi oc-cu-pa-ti son già. Ah! te-me sempre il core, che ri-

R - portial tu-to-re un genio a me ne-mi-co ciò che fo, ciò che penso e qualche

R di-co. A-do-ra-to Lin-do-ro! Ah quando mai que-sta let-tera avra-i? poe' anzi il

(sorpresa)

R vi-di, che a Fi-ga-ro par-la-va. Ah se appa-gar io posso la mia brama... Signor Fi-ga-ro qui?

FIGARO

ROS.

Ser-vo, ma da-ma. Co-me sta? Non sto bene di-te-mi po-co fa con chi par.

RECITATIVO

FIG.

la-ste? A un-gio-vi-ne seo-la-ro, mi o-pa-ren-te, che chia-ma-si Lin-do-ro; ma e-

(vivacemente)  
ROS.

gl'ha un di-fet-to: è in-na-mo-ra-to mor-to il po-ve-ri-no. Di chi

FIG.

(guardandola con finezza)

ma-i? Si fi-gu-ri, d'una bel-la per-so-na, dol-ce, te-ne-ra, ac-

-cor-ta; con un pie-de e u-na vi-ta che v'incanta; braccio fonda, bell labbro e belli

ROS. FIG.

F den-ti, go-te ros-se, oc-chi ne-ri, e poi co-spet-to! E si chia-ma? Che! il

ROS.

F no-me non l'ho det-to? Oì - bò! di-te il no-me, non lo di-rò a nes-su-no, sul mio o-

FIG. ROS.

R -no-re. È la pu-pil-la del su-o tu-to-re. La pu-pil-la!... Nol

FIG. ROS.

R cre-do. Eg-li è im-pa-zien-te di ve-nir qui lu-is-tes-so... Ah! che non ven-ga, e-gli mi per-de-

FIG. ROS. (dandogli la lettera)

R -ria... Glielo proibis-ca vo-st-ra signo-ria. Due pa-ro-le gli scri-va. Io qui l'ho scri-tte, te-ne-te

**FIG.**

R. que-sta... è sol per a\_mi-ci-zia. Per a\_mi-ci-zia sol, non per a\_mo-re?

**ROS.** **FIG.**

Cie-li! fug-gi-te, viene il mio tu-to-re. Lei si tran-qui-li. Io fug-go: oh che te-

(Figaro si nasconde) **ROS.** (Rosina siede per ricamare al tamburo)

-so-ro! Vie-ne il ti-ran-no mi-o, prendo il la-vo-ro.

**RECITATIVO**  
**BARTOLO**

Fi-ga-ro ma-le-det-to! sce-lle-ra-to! m'ha-ro-vi-na-to tut-ta la fa-miglia, con na-reo-ti-ci,

**REC<sup>vo</sup>**

**ROS.** **BAR.**

sangue e stran\_u-ti-glia. (Oh che vecchio cattivo!) Di-te-mi, il bar-bie-re è stato

d 44102 d

ROS.                      BAR.                      ROS.

B *qui? Forse anch'egli v'in-quie-ta? Come un al-tro. E be-ne: signor sì, il bar-bie-re fu*

R *qui, l'ho vi-sto, gli ho par-la-to, e l'ho tro-va-to as-sai di bel-la-*

(parte) BAR.

R *-spetto. Che pos-sia-te mo-ri-re di dis-pet-to. Che il dia-vol por-ti via i ser-vi-*

B *-to-ri! Nè anche un mo-men-to andar non si può fuo-ri. Dove sei, Gio-vi-*

B *-net-to? dove sei tu Sve-gliato? Quel fur-bo di bar-bier m'ha ro-vi-na-to.*



TERZETTO  
GIOVINETTO, LO SVEGLIATO E BARTOLO

**MODERATO**

**SVEGLIATO** (shadigliando)

**BARTOLO**

Ah!..... Ah!.....

Madov'e-ri tu stor-di-to, allorquando che il Bar.

S Ah!..... Ah!..... Io

B -biere quis en venne po-co fa? do-veri?

S e-ra... ah!... ah!...

B Bravo! bravo! t'ho ca-pi-to,

B

gran ri - spo - sta in ve - ri - tà, in ve - ri -

SVE.

- tà, gran ri - spo - sta in ve - ri - tà. Ah!...

BAR.

Ah!... Ma per certo, ci scom - metto, qualche astuzia, macchi - na - vi. No'l ve -

SVE.

- de - sti? Il vi - di... ah... ah...

S *Co-sì ma-le m'hatro-va-to chemi*

S *(sbadigliando)*  
*sen-to... siam-ma-la-*

S *BAR. -to... Co - sì ma-le m'hatro - va-to...*  
*La pa-zien-za per-do già. La pa-zien-za per-do*

S *che mi sen-to siam-ma-la-to...*  
B *già. La pa-zien-za, la pa-zien-za per-do*

S Co - sì ma - le m'hatro - va to... che mi sen - to si amma -

B già. La pa - zien - za per do già.

S - la to...

B La pa - zienza io per do già, la pa - zienza io per do già, io per - do

d già. Dov'è dun que il Giovi - netto? quel bric co - ne do - ve sta? quel bric.

B - co - ne do - ve sta? Son si - cu ro in fe - de

(Il Giovinetto sorte da vecchio, appoggiandosi ad una canna e stranutando parecchie volte)

**SVE.**

ni-a chev'è qualche furber-ia. Giovi-netto... vieni

## GIOVINETTO

Ec-ci... Ec-ci... Ec-ci...

**BAR.**

qua... Via star-nu-te-rai do-

-ma-ni, star-nu-te-rai do-ma-ni. Rispon-

-de-te sequal-cu-no da Ro-si-na è qua ve-

B - nu - to, da Ro - si - na è qua ve - nu - to.

GIOV.

Ec - ci... Ec - ci...

SVE.

Ah..... Ah.....

B Oh che canto è questo qui! Oh che canto è questo

G Ec - ci... Ec - ci...

S Ah..... Ah.....

B qui! Oh che canto, oh che canto... Oh che canto è questo

G  
S  
B

ec... ec... ec - ci... ec... ec... ec - ci... ec...

ah..... ah..... ah.....

qui! oh che canto è questo qui! oh che canto è questo

G  
S  
B

- ci... ecci... ec - ci... Ec... ec... ec...

..... ah..... Il bar...

qui, è que - sto qui! Co-sa?...

G  
S  
B

ec... ec... ec... ec... ec... ec...

il bar... il bar...

Co-me?... vi par la te! Ma le - detti!... Co-me?...

**BAR.**

co-sa? ma-le-det-ti! non v'in-ten-do, non v'inten-do, non com-prendo, no, no, no,

*f* *cres.* *f* *ff*

**B.**

no. Il Barbieri ci fusl, o no? il Barbieri ci fusl, o no? Il Bar-bie-re... c'è qual-

*f* *f* *f*

**SVE.**

**GIO.**

**BAR.** **SVE.**

-eu no? Io scommetto ch'è d'accordo... Io d'accor-do... Non si-gnore... c'è giu-

*f* *f* *f* *f* *f*

**G.**

-sti-zia...

**BAR.**

Che giu-sti-zia, che giu-sti-zia... son padrone ed ho ra-gione ed ho ra-gione ed ho ra-

*f* *cres.*



G *Mas'è ver...*

B *-gion... Non vo' che sia, non vo' che si\_a, no, no, no, no, no, no, no,*

*f* *f' e cres.*

G *Dun - que è meglio d'andar*

SVE. *Dun - que è meglio d'andar vi\_a.*

B *no. Cer - - to meglio assai sa - rà.*

*f* *f'* *f* *f'* *f* *f'*

G *vi\_a (contraffacendoli)*

B *Cer - - to meglio assai sa - rà. Chi stra - nuta, chi sha - diglia... lungian da te en - to*

*f* *f'*

B  
mi\_glia, cen-to, cen-to, cen-to mi\_glia, lun-gi, lun-gi, lun-gi an-da-te.

*cres.* *f*

GIO. *piang.*  
SVE. *piang.*  
Se non fosse la si - gnora no, nessun stareb-be  
Se non fosse la si - gnora no, nessun stareb-be.

B  
Dunque andate alla buo\_n'o-ra

*f* *f'* *f* *f'*

G  
qua. Ec-ci... ec-ci... ec-  
S  
qua Ah..... ah..... ah.....

B  
e par-ti-te via di qua. An-da-te, an-date, an-  
*f* *f'* *f* *f'*

G *ci... no, nes\_sun sta - reb\_be qua.*

S ..... *Dun - que è meglio d'andar vi\_a.*

B *-date e par\_ti - te via di qua. Cer - to meglio assai sa.*

G *Dun - que è meglio d'andar vi\_a.*

B *-rà. Cer - to meglio assai sa\_rà. Chi'stra\_nu\_ta, chi\_sba -*

B *-diglia, lungi andate cento miglia, cen-to, cen-to miglia, lun-gi, lun-gi, lungi an-da-te.*

SVE. *piang.*

Senonfosse la si - gnora no, nessun stareb - be

Senonfosse la si - gnora no, nessun stareb - be

Dunque andate alla buo - n'o - ra,

G qua. Ec - ci... ec - ci ec -

S qua. Ah..... ah..... ah.....

B e par - ti - te via di qua, par - ti - te, par - ti - te, par -

G - ci... no, nes - sun sta - reb - be qua. Ec... ec... ec...

S ..... no, nes - sun sta - reb - be qua. Ah.....

B - ti - te e par - ti - te via di qua. An -

*sottovoce*

G ec... ec... ec... ec... ec... ec... ec... ec... el... no, nes-sun sta - reb - be

S ..... ah..... ah..... no, nes-sun sta - reb - be

B -date, par-ti-te al-la buo-n'o-ra e par-ti-te via di

G qua, sta-reb-be qua, sta-reb-be qua, no, no, no, no, no, no, no, no, no, nes-

S qua, sta-reb-be qua, sta-reb-be qua, no, no, no, no, no, no, no, no, no, nes-

B qua, via di qua, via di qua, al-la buo-n'o-ra, al-la buo-n'o-ra e par-

(i servitori partono)

G -sun sta - reb - be qua.

S -sun sta - reb - be qua.

B -ti - te via di qua.

## RECITATIVO

**BARTOLO**

Ab! Don Ba-si \_ lio, voi ve-ni-te for-se per dar le-zion di

**RECITATIVO**

**B**

musi-ca a Ro-si-na? Son pas-sa-to da vo-i, nè v'ho tro-

**DON BASILIO**

Questo tan-to non preme.

**B**

-va-to. Per

**D.B.**

Per gl'inte-res-si vo-stri fuor son sta-to: ho una nuo-va cat-ti \_ va.

vo\_i?

Oi-bò, per vo\_i. Il Con-te d'Alma-vi-va qui si tro-va, e sor-te sempre

Di-te pian. Quest'è quello che a Ma-drid ricer-car fa-cea Ro-fuo-ri tra-vè-sti-to.

-si-na. Contro un uom si pos-sen-te, di-te-mi vo\_i, che co-sa s'ha da fa-re?

Che

co-sa? U-di-te: bi-so-gna ea-lun-nia-re.

## ARIA

DON BASILIO

DON BASILIO *ALLEGRO*  
 La ca - lun - nia, mio si - gnò - re, non sa - pe - te che co - s'è? Sol con

D.B. que - sta tut - te l'o - re si può far grancose af - fè. Questa qui radendo il

D.B. suo - lo in - co - min - cia pia - no pia - no, e del vol - go il va - sto

D.B. suo - lo la rac - co - glie, erin - for - zan - do passa poi di boc - ca in



B  
 boc-ca, ed il dia - vo-lo al - l'o - rec-chie ve la por-ta, e co - si

*cres.* *ff*

D.B.  
 è, ve la por - ta, e co - si è. La-ca-

D.B.  
 - lun - niain - to cre - sce, s'al - za, fi - schia,

*f* *cres.*

D.B.  
 gon - - - fia a vi - sta, gon - - - fia a vi - sta:

*f*

D.B.  
 vo - lain a - ria, e tur - bi - - glio - na, e tur - bi -

D.B. *-gliona, lam - - peg - - - gian - do stri - - de e*  
 tuo - na, lam - - peg - - - gian - do,  
 stri - - de, stri - de e tuo - na; e di - vie - nepoi ere -  
 - scen - do untu - mul - - tou - ni - - ver - sa - le, co - me un  
 co - - ro ge - - ne - ra - - le, e ri - me - dio più non v'è, e ri -

*f' cres.* *f' cres.* *f' cres.* *f' cres.*

D.B. *mediopiù non v'è. la ca-lun-nia, mio si-gno-re, inco-min-cia pia-no*

D.B. *pia-no, edel volgo il va-sto stuo-lo la rac-co-glie, e rin-for-*

D.B. *-zan-do passa poi di boc-ca in boc-ca, ed il*

D.B. *dia-vo-lo al-l'o-rec-chie vela por-ta, e co-sì*

D.B. *è, e co-sì è, e co-sì è. S'al-za,*

D.B. *fi - schia, gon - - - fia a vi - sta; vo - la in*

D.B. *a - ria, e tur - bi - glio - na, lam - peg - - gian - do*

D.B. *stri - - de e tuo - na, lam - - peg - -*

D.B. *- gian - do stri - - de, stri - de e tuo - na,*

D.B. *e di - vie - - ne poi cre -*

- scen - do un tu - mul - - touni - - ver - sa - le, co - me

D.B.

co - ro ne - ra -

0.8

- le, e ri\_ mediopiù non v'è, e ri\_ me dio più non v'è, no, e ri\_ mediopiù non

**D. 6**

*v'e.*

*f* *cres.* *ff*

## RECITATIVO

**BARTOLO**

Che fram\_mischiate mai, o Don Ba - si - liò! e che rap-porto ha

**RECITATIVO**

**D. BASILIO**

**B.** ma - i, piano, crescendo, con la mi - a si - tua - zion? Molto ha da fare, se si

**BAR.**

**D.B.** vuol un ne - mi - co al lon - ta - na - re. Io pen - so di sposar Ro - si - na, prima ch'ella

**D. BAS.**

**B.** sappia che il Conte è a questo mondo. Quando dunque è co - sì, non c'è da perder nem -

**BAR.** **D. BAS.**

**D.B.** - me - no un i - stante. Che co - sa manca ma - i? Manca il con - tan - te. Voi le - si - nando an -

*d* *46 102* *d*

BAR. (gli dà una borsa) D. BAS.

\_da-te... Or-sù; pren-de-te, e ter-mi-na-te presto questo affa-re. Do-

REC.<sup>vo</sup> FIGARO (partono) (sortendo dal gabinetto)

\_mani il ma-tri-mo-nio s'ha da fa-re. Che bel-la Precau-zio-ne! Di

(Figaro vuol sortire) ROSINA FIG.

tutto ad avvertir vado il pa-drone. Co-me voisie-te qui? Sì, per for-tu-na, e ho in-

ROS.

-te-so tut-to quel-lo che il tu-tore ha par-la-to col ma-estro di cappel-la... E

FIG.

steste ad ascoltar? Oh questa è bel-la! Ed ascoltando ho in-te-so che il tu-to-re spo-

**ROS.** **FIG.**

*F* -sar-vi vuol do-ma-ni. Giu-sti De-i! Che te-me-te? Io da-rò a tut-ti

*F* du-e tan-to da fa-re, che al ma-tri-mo-nio non po-tran pen-sa-re. (fugge via)

**RECITATIVO**  
**ROS.** **BARTOLO**

Si-gnor mi-o, e-ra qui con qualche-du-no? Sì ben, con Don Ba-

**REC.<sup>uo</sup>**

**B.** **ROS.**

-si-lio, non e-ra me-glio fosse il si-gnor Fi-ga-ro? Per me tut-t'è l'i-

**BAR.** **ROS.**

-stes-so. Bramereis a-per-perchè qui ven-ne? A parlar se-rio, ei venne ad in-for-



BAR.

R *mar-mi del ma-le del l'in-fer-ma Marcel - li - na. Per me scommet - te -*

ROS.

B *-re-i, ch'ei venne apposta per prender da vo-i qualche ri-spo-sta. La ri-spo-sta! di*

BAR. (guardando le mani di Rosina) ROS.

R *chi? Lo so ben i - o... scritto a - ve - te, si-gno-ra. Sa-ria bella, che voi vor-re-ste*

(Imbarazzata) BAR. (prendendo il dito) ROS.

R *farmi con-ve-ni-re... E questo di-to ne-ro, che vuol di-re? Vuol dir che a caso il*

BAR.

R *di-to mi brucia-i; per gua-rir nell'inchiostro lo tem - pra-i. Be-nis-si-mo! Ve -*

(contando il quinternetto della carta) ROS.

B

-dia-mo: qui v'e-ra-no sei fo-gli, ed or son cinque. (Oh sto-li-da, ch'io fu-il) Il

R

BAR. ROS. (abbassando gli occhi)

se-sto... Il se-sto... Un ear-toc-cio ne fe-ci, e con dei do-lici di Figaro alla figlia lo man-

R

BAR. ROS.

-da-i. Questa pen-na e-ra nuo-va, ed o-ra come è tin-ta? Me ne servii po-

R

-e'an-zi per di-se-gnare un fio-re sul-la ve-ste, che ri-ca-mo per

R

BAR.

vo-i sopra il tam-bu-ro. Non arros-si-te, e al-lo-ra son si-cu-ro.

# ARIA

## BARTOLO

**BARTOLO**

**MODERATO**

Ve-ra-men-te ho tor-to, è ve-ro: vera-men-te ho tor-to, è

*sottovoce*

**B**

ve-ro: quan-do un di-to s'è bru-cia-to, e-ll'inchio-stro ri-sa-

**B**

-na-to e-gli è cer-to ch'ies-ser può:

**B**

sì, sì, quan-do un di-to s'è bru-

B -cia - to, col l'inchio - stro ri - sa - na - to e - gli e cer - to ch' es - ser

B può. Se una pen - na tin - ta re - sta, fu ca - gion che su la

B ve - sta nuo - vo fior si di - se - gnò. Se di car - ta un foglio

B man - ca, voi mi di - te, mol - to fran - ca, ch' alla fi - glia del Bar -

B -bie - re un car - to - cio piendi dol - ci in quest'oggi si man - dò, in quest'oggi si man -

B *-dò. Maildito è ne - ro; la penna è tin - ta; il foglio man - ca, il foglio*

B *man - ca. Le vostre scu - se maie - re - rò, le vostre scu - se maie - re - de -*

B *- rò. Maildito è ne - ro: la penna è tin - ta; il foglio man - ca, il foglio*

B *man - ca. Le vostre scu - se maie - re - rò, le vostre scu - se maie - re - de -*

B *- rò, mai cre - de - rò, mai cre - de - rò, mai cre - de - - rò. Ve - ra -*

B *-men-te ho tor-to, è ve-ro; ve-ra-men-te ho tor-to, è ve-ro. maildito è*

B *ne-ro, maildito è ne-ro; col l'inchiostro ri-sa-na-to e-gli è cer-to ch'esser*

B *può: la penna è tin-ta, la penna è tin-ta... fu ca-gion che su la*

B *ve-sta nuo-vo fier si di-se-gnò. Il fo-glio man-ca, il fo-glio*

B *manca... alla fi-gliadel Bar-bie-re un car-toe-cio pien di*

B

del - ci in que - st'og - gi si man - dò. Un'altra volta quando ch'io

B

sorto concatenac - ci e più lucchetti a cento chiavi vi chiude - rò, a cen - to

B

chia - vi vi chiu - de - rò. Al - la fi - glia del Bar -

B

-bie - re un car - toe - ciopen di del - ci in quest'og - gi si man -

B

-dò. Un'altra volta quando ch'io sorto concatenac - ci e più lucchetti a cento chiavi vi chiude -

B

- rò, conca-te - nac-ci a cen-to chia-vi a cen-to chia-vi, a cen-to chia-vi vi chiude-

*cres.*

B

- rò, vi chiude-rò, vi chiude - rò, a cen-to chia - vi vi chiu - de -

*f*

B

- rò, conca-te - nac-ci e più lucchetti, conca-te - nac-ci e più lucchetti vi chiude-

*f*

*cres.*

B

- rò, vi chiude-rò, vi chiude - rò, a cen-to chia - vi vi chiu-de-

*f*

B

- rò, vi chiude-rò, vi chiude - rò, vi chiude-rò, vi chiude - rò.



## RECITATIVO

(nel voler sortire s'incontra con il Conte, ch'è in uniforme da militare e si finge un poco ubbriaco)

**BARTOLO**

Machevuole quest'uom? Quest'è un sol-da-to: ri-en-tra - te, si -

**RECITATIVO**

**ROSINA**

-gno-ra. Ah! non vi la - scio qui so-lo, non son stel-ta; u-na don-na può im

**CONTE** (avanzandosi verso Rosina)

-por-re qual-che vol-ta. *Reveillons là! Reveillons là!* Chi di voi due si

(piano a Rosina) **BAR.**

chiama il dot-tor Barbaro? (Ro-si-na, io son Lin-do-ro.) Bar-to-lo lei vuol

CON.

B

di - re? Sì, Ba - lor - do, Bar - to - lo, per met tut - to è l'istes - so. (Pren-

(a Rosina, mostrandole di soppiatto una lettera)

BAR. (al Conte, che nasconde in tasca la lettera)

C

- de - te que - sta let - te - ra.) Che co - sa a - ve - te là, che na - scon -

CON.

B

- de - te?... Na - scon - do ciò che non vo' che ve - de - te.

BAR.

CON.

An - da - te via di qua, di - slog - gia - te. Io di - slog - giar!... Sa -

BAR.

C

- pe - te leg - ger vo - i, dot - tor Ber - tol - do? Oh che bel - la do -

CON. BAR.

-man-da! E per-chè no?... Io son dot-to-re, e leg-ger non so. Voi dot-

CON.

-to-re? Sì ben, sen-za ta-len-to. Il ma-ni-scalco io son del reg-gimen-to.

BAR. CON. (nasconde la lettera, e gli dà altra carta)

Oh bel-la! Ed ec-co l'a-mo-ro-so bi-glietto, che vi man-da per

BAR. (legge)

me il quan-tier-ma-stro. «Il Dot-tor Bar-to-lo-ri ce-ve-

CON. BAR.

-rà, e nu-tri-rà, e da dor-mir da-rà...» Dor-mir da-rà. «Per u-na notte

**ROS.**

so-la al no-ma-to Lin-do-ro, chia-ma-to lo sco-la-ro, me-di-co di ca-val-li... (E-gli è

**BAR. (a Rosina) CON. BAR.**

lu- il!) (Co-sa c'è?) - Ho tor-to a - des-so? Si ben; di-re-te al

**B**

vo-stro grand'ar-ci-mper-ti-nen-te quar-tier - ma-stro, che ten-go un sal - va -

**CON.**

- guar-dia. (Oh con-trat-tem-po!) Vo' ve - der - lo, benchè leg - ger non

**BAR.**

**C**

so. Ben vo-len-tie-ri, or ve lo mo-stre-rò.

## TERZETTO

ROSINA, CONTE E BARTOLO

CONTE Ah! Ro - si - na! Voi, Lin -

LLEGRO *sottovoce*

CON. - do - ro? Que - sta let - te - ra pren - de - te.

ROS. Co - sa fa - te! non ve - de - te? CON. Fuor ti - rate il faz - zo -

letto, che ca - scar la la - scie - rò.

ROS. V'è il tu - to - re qui in pro - spetto; co - me pren - der la po -

d 45102 d

R  
CON.-trò? V'è il tu - to - re qui in pro - spet - to; co - me pren - der - la po -  
Fuor ti - ra - te il faz - zo - let - to, che ca - scar la la - scie -

R  
-trò?  
C  
-rò.  
BARTOLO  
Pia - no, pia - no, bel sol - da - to, non guar - da - te la mia

B  
CON. BAR.  
spo - sa. Vo - stra sposa?... Sì, sì -

B  
ROS.  
-gno - re. Spo - so no, ma mio tu -

R **CON.**

- to - re., V'ho cre-du - to il suo bi-

C

- sa - vo-lo, il suo non - no, il suo tri-

C

- ta - vo-lo, il suo non - no, il suo tri-

C **BAR.**

- ta - vo-lo. A\_spet\_ta-te,aspetta-te,aspet-ta-te, a - spet\_ta-te,io leg-ge -

B (tira fuori una carta pecora)

- rò. Sì, sì, sì, a - spet\_ta-te,io leg-ge - rò.

CON. *Più presto*

Che va da al dia - vo - lo...

B «Noi sotto - scrit - ti fac - ciamo fe - de...»

*1<sup>a</sup> Più presto*

(dà un colpo colla mano e getta la carta in terra) BAR. (adurato) ROS.

C Co - sa m'im - por - ta? Signor sol da - to, che, sono un ca - volo? Non v'adi -

*FF* *f*

R - ra - te. Deh! perdo - na - te... I ser - vi mie - i orchiame - rò. (In tale in -

*f*

R - tri - go co - sa fa - rò? In tale in - tri go co - sa fa - rò?)

*f* *f*



CON.

Lei vuol bat - ta - - glia? bat - ta - glia si - - a:

u - na bat - ta - - glia le mo - stre - rò.

BAR.

(al Conte)

Farete

ROS.

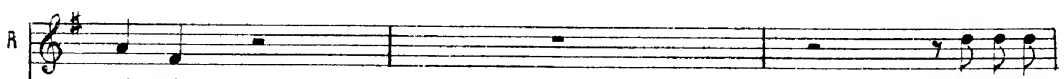

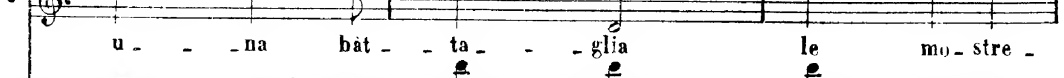

Ma qual i.

be - ne, se andate vi - a, perchè pen - tir - vi ben vi fa - rò.

- de - a! ma qual paz - - zi - a! far guerra al vi - no, no, non si può.

R   
 CON. Far guer - ra al vi - no no, non si può.  
  
 BAR. Lei vuol bat-  
  
 Per - chè pen - tir - vi ben vi fa - rò. Fa ré - te  


R   
 Ma qual i - de - al ma qual paz-  
 C   
 - ta - - - glia? bat - - - ta - glia si - - - a:  
 B   
 be - ne se an - da - te vi - a,  


R   
 - zi - al farguer ra al  
 C   
 u - - - na bat - - - ta - - - glia le mo - stre -  
 B   
 perchè pen - - tir - vi ben vi fa - - rò.  


R *vi - no, no, non si può.*

C *- rò, sì, bat-*

*cres.*

R *Far guer - ra al*

C *- ta - - glia, bat - glia si - - a: u - - na bat-*

BAR. *Per - chè pen-*

*ff*

R *vi - no, no, non si può.*

C *- ta - glia - le mo - stre - rò. Bat-*

B *- tir - vi ben vi fa - rò.*

*f e cres.*

R *Far guerra al*

C *- ta - - glia, battaglia le mo - - stre - rò, bat*

B *Per - chè pen-*

*cres.*

R *vi - uo, no, non si può, no, non si può, no, non si può.*

C *- ta - glia le mo - stre - rò, le mo - stre - rò, le mo - stre - rò.*

B *- tir - vi ben vi fa - rò, ben vi fa - rò, ben vi fa - rò.*

*ff*

*MAESTOSO*

*f*

**CON.** (spingendo il Dottore)

Ec-co questo è l'ini-mico,

*ff* *sottovoce* *f*

**CON.**

che sta presso a un rive-li-no, e dal-

*ff* *f'* *f'*

(piano a Rosina)

-l'altra sta l'a-mico e dal-l'altra sta l'a-mi-co... (Deh! ti-rate il fazzo-

(Rosina tira fuori il fazzoletto, ed il Conte lascia cascar la lettera fra loro due) (la raccoglie)

-let-to.) Qui ci sta... Qui ci sta... È u-na

**BAR.**

Che co-sa è questa? che co-sa è questa?

*f* *f'* *f* *f'* *f* *f'*

**ROS.**

So co - s'è, signorsol dato.

**C**

let - te - ra a - mo - ro - sa. Dol - ce -

**B**

Da - te, da te...

**BAR. CON.**

- men - te! Da te, da te... Dol - - - ce - men - te, dol - ce -

- mente! S'ella fos - se u - na ri - cet - ta, toc - ca a vo - i, toc - ca a

**(la prende e la mett  
in una saccoccia)**

**ROS.**

vo - i; ma e - gli è un bi - gliet - to, toc - ca a le - i. Bene obbli -

- ga - ta.

CON. Dol - ce - men - te, or par - ti - rò, dol - ce -

BAR. Da - te, da - te... Via sorti - te. da - te, da - te...

- men - te, or par - ti - rò, dol - ce - men - te, dol - ce - men - te, or par - ti - rò, or par - ti - rò.

via sorti - te...

ROS. **LARGHETTO**  
(Ah! chi sa questo suo fo - glio

(Ah! chi sa, Ro - si - na

**LARGHETTO**  
soffo voce (Qui v'è sot - to qualche im-

R *quan - do leg - ge - re po - trò! Ah! ah! chi*

C *mi - a, quan - domai ti ri - ve - drò! Ah! chi*

B *- broglio, che ben presto scopri - rò.*

R *sa questo suo fo - glio quan - do leg - ge - re po - trò! ah! chi*

C *sa, Ro - si - na mi - a, quan - do mai ti ri - ve - drò!*

B *Sil - sil!*

R *sa, ah! chi sa quando, quando, quando leg - ge - re po -*

C *ah! chi sa quando, quando, quando mai ti ri - ve -*

B *ben presto, presto, presto sco - pri -*

*d 46102 d*



R *-trò!* Ah! chi sa que-sto suo fo - glio

C *-drò!* Ah! chi sa, Ro - si - na

B *-rò.* Qui v'è sot-to qualche im.

*sottovoce*

R quan - do leg - ge - re po - trò! ah! ah! chi

C mi - a, quan - do mai ti ri - ve - drò! ah! chi

B *-bro - glio,* che ben presto scopri - rò,

R sa questo suo fo-glio quan-do leg - ge - re po - trò! Ah! chi sa, ah chi

C sa, Ro-si - na mi-a, quan-do mai ti ri - ve - drò! Ah chi

B *Sil!* *sil!*

R *sa* quando, quando, quando leg - ge - re po - trò, quando  
 C *sa* quando, quando, quando mai ti ri - ve - drò, quando  
 B ben presto, presto, presto sco - pri - rò.

R leg - ge - re po - trò, quan - do leg - ge - re po - trò, quan - do  
 C mai ti ri - ve - drò, quan - do mai ti ri - ve - drò, quan - do  
 B presto sco - pri - rò, che ben pre - sto sco - pri - rò, che ben

R leg - ge - re po - trò!)  
 C (il Conte parte)  
 B mai ti ri - ve - drò!)  
 B pre - sto sco - pri - rò!)

## RECITATIVO

**BARTOLO** **ROSINA**

(Al-la fi-ne par-ti! Dis-si-mu-lia-mo.) Quel sol-da-to, per

**RECITATIVO**

**BAR.**

dir-la, è molto alle-gro. Cu-ri-o-sa voi non sie-te di legge-re la car-ta, che v'ha

**ROS.** **BAR. (accennando la tasca)** **ROS.**

da-ta? Che car-ta? non v'in-tendo. Que-l-la che là met-te-ste. Ah! sì, per distra-

**BAR.** **ROS.**

-zio-ne. Deh! fa-te-la ve-der. Quest'è il bi-glietto, che ie-ri ri-ce-ve-i da mio cu-

**BAR.** **ROS.**

-gi-no. E ve-der non po-tre-i? No, si-gno-ri-no. Guardate in-deg-ni-

BAR. (battendo i piedi) ROS. (vuol fuggire) BAR.

R *-tà! Ve - der lo vo - gliò. Voi non lo ve - dra - te. La por - ta ser - re -*

(mentre Bartolo va per serrare, Rosina cambia il biglietto)

ROS. BAR.

B *- rò, non scappe - re - te. (Cie - li! che deb - bo far! Presto cambiamo - lo.) A -*

(cade sopra una sedia)

ROS. BAR. ROS. BAR.

B *- des - so lo ve - drò. Co - me? Per for - za. Oi - mè! Che co - s' a - ve - te?*

ROS. (finge svenire) BAR. ROS.

*Ah! mi sen - to mo - rir! No, mio te - so - ro... Ah! che non posso più... io*

(le tasta il polso con una mano, e con l'altra prende la lettera e legge) (sospirando) ROS. BAR.

R *man - co... io mo - ro. La let - te - ra leg - giam sen - za che ve - da. Ah! Che*

**ROS.** (sospirando) **BAR.**

rab\_bia di sa\_per... Oh me in fe - li - ce! Oh ciel! Che ve-do!... Questa let - te - ra è

(finge di sostenere Rosina, e rimette la lettera nella tasca)

**ROS.** **BAR.**

quel - la de - leu - gi - no: mi son ben in gan - na - to! Oh me me - schi - no! Ah! Son va -

(Bartolo cava di tasca una boccetta odorosa)

**ROS.**

- po - ri, mio ben, non te - me - te. (Il polso ap - pe - na bat - te!) Deh! lascia - te - mi

**BAR.** **ROS.** **BAR.**

sta - re! Con fes - so, ho tor - to. Il vo - stro do - man - dar si ri - buttan - te... Ca - ra, per -

(s'inginocchia) **ROS.**

- don; son qua - lle vo - stre pian - te. Con le buo - ne ma - nie - re tut - to da me s'at -

d 46102 d

(presentandogli la lettera)

R. **BAR.**

-tie-ne. Ec-co, leg-ge-te. Tal proce-de-reo-ne sto dis-sipa i miei so-

B. **ROS.** **BAR.**

-spetti. Ma leg-ge-te, si-gnor... Il ciel mi guardi di farvi un'altra ingiu-ria. Or-

(ritirandosi indietro)

B. **ROS.**

-sù, to va-do a ve-der di Marcel-li-na. Prece-de-te-mi, io vengo in un mo-

R. **BAR.** (baciandole la mano) **ROS.**

-men-to. Giacchè la pace è fat-ta. a-mate-mi, e sa-rete un di fe-li-ce. Pia-

(abbassando gli occhi)

R. **BAR.** (parte allegro)

-ce-te-mi, si-gnor, che v'a-me-rò. Vi pia-ce-rò, ben mi-o, vi pia-ce-rò.

ROS. REC.<sup>vo</sup>

(legge e poi esclama)

Leggia-mo questo fo-glio, che mi ha da-to fi-nor tan-to cor-do-glio.

REC.<sup>vo</sup>

Ah! troppo tar-di les-si!... e - gli mi pre-ga te - nerque-rela a-per-ta que -

-st'og-gi col tu - tor: n'a-ve-va u - na, l'ho lascia - ta scap - par. Il mio ti -

-ran-no tanto è ingiusto con me, che i be-ni miei mi to-glie, e li-ber-tà.

Ah! som-mi De - i, deh! ab - bia - te pie-tà de' ca-si mie-i!

# CAVATINA

## ROSINA

**LARGHETTO** *sottovoce*

**ROSINA**

Giusto ciel, che co - no - sce - te quanto il cor o - ne - sto

**R**

si - a, quan - - - to il cor o - ne - - -



R

- - - - - ste si - a, deh voi da - te all'al - ma

R

mi - a, al - l'al - ma mi - a quel - la

R

pa - ce che non ha. Giu - sto

R

ciel, che co - no - sce - te quan - to il cor o - ne - sto

R *si - a, deh voi da - te al - l'al - ma mi - a..... quella pa - ce che non*

R *ha. Giu - sto ciel, giu - sto ciel, deh voi da - te al - l'al - ma*

R *ma..... quella pa -*

R *ce che..... non*

R

ha, quel - la pa - ce, quel - la pa - ce, quel - la pa - ce che non

R

ha, quel - la pa - ce che non ha, quel - la pa - ce che non

R

(parte)

ha.

# ATTO SECONDO - PARTE TERZA

## DUETTO

CONTE E BARTOLO

Camera come nella Parte II.

**MODERATO**

**BARTOLO**

Oh che umor! ohì - mè, che u - mo - - re! la cre - de - - vo af - fè cal -

**B**

- ma - - ta, af - fè, af - fè, af - fè cal - ma - - ta; ma al con -

**B**

- tra - rio el - l'è a - di - ra - - ta, el - l'è a - di - ra - - ta, el - l'è a - di - ra - ta,

B

e non vuol (ch'è quelch'è peggio) e non vuol (ch'è quelch'è peggio) da Ba-

(battono alla porta)

B

- si - li o più le - zion. Machi bat - te co - sì

B

forte?...La cre - de - vo af - fè cal - ma - ta; ma al con - tra - rio el l'è a - di -

(battono più forte)

B

- ra - ta, af - fè, af - fè, el l'è a - di - ra - ta.

B

Machi bat - - te co - sì for - te? par che but - tin giù le

d 46102 d

B

porte. E non vuol ch'è quel ch'è peggio) e non vuol (ch'è quel ch'è pegg-io) da Ba - si - lio più le-

*f*

(battone di nuovo)

B

- zion. Ma chi bat - te co - sì for - te? Par che but - tin giù le

B

por - te, par che but tin giù le por - te. Te - mo sia qual - che bric-

*f*

(va ad aprire)

B

- con, te - mo si - a qual - che bric - con.

*f*

CONTE (in abito di Baccelliere)

Gio - ia e pa - ce sia con

*sottovoce*

*d* 4 6 1 0 2 *d*

BAR.

C

no - i. Pa - - ce pur dia il cie - - lo a vo - i.

CON.

Vi de - si - - o e gio - ia e pa - ce.

BAR.

Buon au - gu - rio in ver mi

CON.

B

pia - - ce, in ver, in ver, in ver mi pia - ce. Pa - - ce e

C

gio - - ia sia con no - - i, sia con no - - i, e

C

gio - - ia e pa - - ce vi de - sio, e pa - - ce e

BAR.

C

gio - ja... (Ohi - mè, ohimè, che no - ja! ohi - mè, ohimè, che no - ja!) Pa - ce e

*F*

CON.

B

gio - ja, gio - ja e pa - ce... Io vi ven - go ad au - gu -

C

- rar.

BAR.

(Ah! co - stu\_i e - gliè ca - pa - ce di ve - nirmi ad in - gan -

C

Io vi vengo ad au - gu - rar. Pa - ce e gio - ja,

B

- nar, di ve - nirmi ad in - gan - nar.)



C  
gio - - ja e pa - - - ce, pa - - - ce e gio - - - ja,

B  
(Ohi-mè, che no - ja! ohi-mè, che no - ja! ah! co -

*cres.*

C  
gio - - - ja e pa - - - ce, e pa - - - ce, pa - ce

B  
- stu - i e - gli è ca - pa - ce di ve - nir - mi ad in - gan - nar,

C  
io vi ven-go ad au - gu - rar, io vi ven-go ad au - gu - rar.

B  
di ve - nir-mi ad in - gan - nar, di ve - nir-mi ad in - gan - nar.)

*sottovoce*

## RECITATIVO

**BARTOLO** **CONTE**

E benchisiete? A lonso è il nome mio, Baccellier licenzia-to, miosi-

**RECITATIVO**

**BAR.** **CON.**

-gnore. Io bi-so-gno non ho di precet-to-re. Di Don Basilio allie-vo, ch'ha'l'o-

**BAR.** **CON.**

-no-re... Sì be-ne, ch'ha'l'o-nor...veniamo al fat-to. Egli è un poco amma-la-to, e in ve-ce

**BAR.** **CON. (imbarazzato)**

su-a... Amma-la-to!.. An-diamo a vi-si-tar-lo. M'a-veva in-ca-ri-ca-to..

**BAR.** **CON.**

(Quest'è qualche briccon!) Parla-te pu-re. (Oh! vecchio ma-le-det-to!) Don Ba-

BAR. CON.

C *-si-liom'avevaincari-ca-to... Forte, perchè son sordo d'un orecchio. Volentieri: che il*

(alzando la voce) BAR. (spaventato) CON.

C *conte d'Alma-vi-va... Par-la-te pian, vi pre-go. Cambiò d'alloggio in questo dì, e u-na*

BAR.

C *let-tera ho meco, che ma-da-ma Ro-si-na a lui ha scritto. Gli ha scritto! Parlate*

CON. BAR.

B *pian... Ma voi sor-do non sie-te? Ah! signor Don A-lon-so, per-do-na-te se co-*

B *-si mal-fi-den-te mi tro-va-te; ma l'e-tà vo-stra, l'a-ria e la fi-*

(gli dà la lettera  
di Rosina)

B **CON.** **BAR.**

-gu-ra m'han fatto sospet-tar. Vediam la let-te-ra. Ec-co-la. Ah! per-fi-da! co-

B **CON.** **BAR.**

-no-seo la sua ma-no. Par-late an-co-ra vo-i, parla-te pia-no. Quanto, amico, vi

B **CON.**

de-vo... Oh! non è nien-te. A-des-so Don Ba-si-lio ter-mina il vostro af-

C

-fa-re con un cu-ria-le per con-clu-dere il vostro ma-tri-mo-nio; al-lor s'el-la re-

C **BAR.** **CON.**

-si-ste... El-la re-si-ste-rà... Ec-co l'istan-te, ch'io ser-vir vi po-trò; le

**C** *mostre-re-mo la let-te-ra, e di-re-mo che un'a-man-te del Conte me la die-de, al-la*

**BAR.**

**C** *quale e-gli'l'ha sa-cri-fi-ca-ta: e al-lor... Bel-la ca-lun-nia, ben-tro-va-ta. Or*

**B** *veggo, a-mi-co ca-ro, che ve-ni-te dal-la par-te di Don Ba-si-li-o; ma per non dar so-*

**CON.**

**B** *-spet-to, sa-ria me-glio che pria vi co-no-sces-se. Così ap-pun-to pen-sa-va Don Ba-*

**BAR.**

**C** *-si-li-o; ma co-me far? Io di-rò che in sua ve-ce ve-ni-ste vo-i per dar-le la le-*

CON. BAR. (parte)

zione. Guardate bene, il foglio non mo-stra-te. Non glielo mostre - rò; non du-bi-ta-te.

CON. REC.<sup>vo</sup>

Ec-co mi in sal-vo af-fè. Che dia-vol d'uo-mo! Fi-ga-ro ben co-

C

-no-sce quan-to dif-fi-cil si-a da ma-neg-giar-lo. Sen-za l'i-

(ascoltando alla porta)

-spi-ra-zio-ne del-la let-te-ra, l'a-ve-va fat-ta bel-la! Oh ciel! Dis-putan

(si ritira in disparte)

là; s'el-la non vie-ne, per-du-to il frutto a-vrò del-le mie pe-ne.

ROSINA

REC.<sup>vo</sup>

Tut-to ciò che mi di-te, è i-nu-ti-le, si-gno-re: di

BAR.

mu-si-ca non vo-glio più le-zio-ne. Ma questo è Don A-lon-so, l'a-mi-co e lo sco-

ROS.

-lar di Don Ba-si-lìo. Do-v'è questo ma-e-stro, che di-mandar in-dietro voi te-

BAR.

ROS. (vedendo il suo amante)

BAR.

(con gran ROS. confusione)

-me-te? Ec-co-lo qui... Ohi-mè! Che co-s'a-ve-te? Oh'

BAR.

Dio! si-gnor... oh Di-o! El-la si sen-te mal, si-gnor A-lon-so...

ROS.

CON.

No, non mi sen - to mal, ma nel vol - ter - mi... Il piè vi sie - te

ROS.

(guardando il Conte)

smosso, o mia si\_gno-ra? Sib - be-ne, il piè. È un malchem'addo - ra.

BAR. (va per prenderla)

CON.

ROS.

BAR.

Presto u - na se - dia... (Ro - si - na...) (Che impru - den - za!) Ec - co la qui: se -

ROS.

- de - te. O ggi non v'è appa - renza, o Baccellie - re, ch'ella pren - da le - zion. Oì bò, aspet -

- ta - te; il do - lor m'è pas - sa - to. Conoscendo il mio tor - to, lo vo - gliò ri - pa -



**BAR.** **ROS.**

-rar. Ah! no, mia ca-ra; sfor-zar non vi do-ve-te... La le-

**CON. (a Bartolo)**

-zion pren-de-rò, se'l per-met-te-te. (Non la con-trad-di-

**BAR. (piano al Conte)** **CON. (prendendo una**

-ciam...) (Voi di-te be-ne...) Fa-te ciò che v'ag-gra-da. È que-sta

carta di musica dal cembalo) **ROS.**

l'a-ria che ser-ve per le-zio-ne? E un'a-ria del l'i-nu-til Precau-zio-ne.

**BAR. (siede dov'era Rosina)** **ROS. (al Conte)**

Sempre l'istes-sa sto-ria! Lei suo-ni, che imparar la vo'a me-moria.

## A R I A

ROSINA

*AND.<sup>te</sup> CON MOTO*

*f*

*f*

*d* 46102 *d*

ROSINA

Già rie - de pri - ma - ve - ra col

suo fio - ri - to a - spet - to; già il gra - to zef - fi - ret - to,

già il gra - to zef - fi - ret - to scher - za fra

l'er - be e i fior;

R  
già il grato zef-fi - ret - - to scherza fra l'er-be, fra l'er-be e i

R  
fior.

ROS.  
Tor-nan le fronde a - gli al - be-ri, l'er-bette al pra-to tor - - na-no;

R  
ma non ri-tor-na a me, ma non ri-tor-na a me la

R

pa - - - - - ce del mio cor;

R

ma non ri\_tor\_na a

R

me, ma non ritor\_na a me la pa - - -

R

- - - - - ce del mio cor.....

R

..... la..... pa - - -

R

\_ ce del..... mio cor.

*f* *ff* *mf*

RCS.

Io

*f*

*LARGO*

B

piango af-flit-ta e so - la, mi-se-ra pa-sto - rel - la,

*LARGO 4'*

R

mi-se-ra pa-sto-rel-la, non

R

la per-du-ta a-gnel-la, non la per-du-ta a-

R

- gnel-la, mail pa-sto-rel Lin-dor. Io pian-go af-

R

- flit-ta e so-la e so-

R

- la, mi-se-ra pa-sto-rel-la, non la per-du-ta a-

R *gnel - la, ma il pa\_storel Lin\_dor; non la per\_du - - ta a -*

R *gnel - la, ma il pa\_storel Lin\_dor, ma il pa\_storel Lin\_*

R *\_dor, Lin - - dor, Lin - dor, Lin - - - - dor Già.*

*1. TEMPO*  
R *rie - de prima - ve - - ra col suo fio\_ri-to a\_spet - - to;*

*1. TEMPO*

R *già il gra-to zef-fi - ret - to, già il gra-to zef-fi - ret - to.*



R  
scher - - - - - za fra l'er - be e i fior.

R  
Tor - nan le fronde a gli al - beri, l'er - bet - te al prato tor - nano; ma

R  
non ri - tor - na a me, no, non ri - tor - - na a me la

R  
pa - - - - -

R  
- - - - - ce del mio cor; ma no,..... ma

R

non..... ri - ter - - na a me, no, no, la

R

pa - - - - - ce del.....

R

..... mio cor,

R

la..... pa - ce del mio cor.

CONTE

RECITATIVO

Quest'arietta, per dirle il ver, ra-pin-ce; e madama assai bene l'eseguisce.

ROSINA

BARTOLO

Le imiburia, signo-re, la gloria è soldo-vuta al prece-to-re. A me

(sbadielia)  
sembra d'avertrop-po dor-mi-to, nè in-te-si la bel-la-ria. Ma sia det-to fra

noi in buo-na pa-ce, tal ma-nie-ra di can-to non mi pia-ce. A me pia-cion quel-

-l'arie fa-ci-li e te-ne-re: per e- sempio, di que-lle ch'io can-ta-va allor nel-la pri-

-mie-ra gio-ven-tù... Vo-glio ve-der se me'n ri-cor-do più.

## SEGHIDIGLIA SPAGNUOLA

BARTOLO

(Bartolo cerca grattandosi la testa, e poi canta, facendo le castagnette colle dita, e ballando sul ginocchi come fanno i vecchi)

**ANDANTE**

BARTOLO

Vuoi tu, Ro - si - na, far compra fi - na d'un bello spo - so che meriti, o

ca - ra, tut to l'a - mo - re? Tir - sinon so - no, ma ancor son

buo - no, ed io ti giu - ro, quando fa scu - ro, han tutti i

B

gat - ti, tutti, tutti, tut - ti un sol co - lo - re. Dun -

B

- que, dun-que, mia ca - ra bel - la, dun - que, dun-que, mia ca - ra

B

bella, prendi que - sto mio co - re, que - sto mio co - re. Tir - si non

B

so - no, ma ancor son buo - no, buono, buono, buo - no; ed io ti

B  
giu - ro, quando fa seu - ro, han tutti gat - ti, tutti, tutti,

B  
tut - ti un sol co - lo - re. Dun - que, dunque, mia ca - ra bel - la, dun -

B  
- que, dunque, mia ca - ra bella, pren - di que - sto mio co - re, ... questo mio co - re.

(Figaro, nel fondo, imita i movimenti di Bartolo)

d 46402 d

## RECITATIVO

(accorgendosi di Figaro)

BARTOLO

Si\_gnor bar\_bie\_re, pas - sa - te; ap - pun - to, di - te un

RECITATIVO

FIGARO

B po-co, quel car - to - cio di dol-ci lo gustò vo - stra fi - glia? Qua i dol-ci, che vuol

ROSINA

F di - re? Que i dol-ci, che a voi die - di la mat - ti - na per por - ta - re alla vo - stra pic - ci -

FIG.

R - ni - na. Ah! me n'è ro - scorda - to! Buo - nis - si - mi, ec - cel - len - ti.

BAR.

Bra - vo, si\_gnor bar\_bie\_re, an - da - te là, che fa - te un bel me -

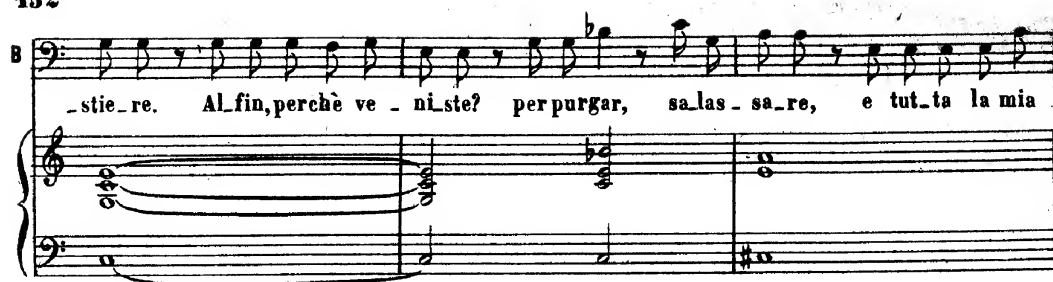
B 


FIG. BAR. 

FIG. 

BAR. 

ROS. (con isdegno) BAR. 



## FIG. (piano al Conte)

(fun-gi un sol momento. (Allon-ta-nar-no'l posso.) Via presto. Gio-vin-et-to, lo Sve-

-glia-to, por-ta-te ac-qua, il ba-cin ed il sa-po-ne... Si

FIG. ben, sì ben, chia-mate-li; son tut-ti quan-ti in let-to-ro-vi-na-ti. Eb-

BAR. (tira fuori il mazzo delle chiavi) (piano al Conte) (parte)  
ben an-de-rò i-o... No, vado io stes-so... (Non lo la-sciate an-dar a lei d'appresso.)

FIG. REC<sup>do</sup>

L'ab-biam man-ca-ta bel-la! tut-to il maz-zo di chia-vi lui mi

ROS.

F da - va. Qual è la chia - ve del - la ge - lo - si - a? La più nuo - va di

FIG.

R tut - te. Ho già ca - pi - to; se la posso agguantar, fa - rò pu - li - to.

BAR. (ritornando)

(dando il mazzo delle chiavi a Figaro)

(Io non so quel che faccio, con qui la - sciar quel diavol di bar - bie - re.) Te - ne - te, in stanza

FIG. (parte)

P mi - a, ma non toc - ca - te. Nul - la non toc - che - rò, non du - bi - ta - te.

BAR. (piano al Conte)

CONTE (piano a Bartolo)

(Co - stui por - tò per cer - to quel - la let - te - ra al Con - te.) (M'ha

BAR. ROS.

l'a-ri-a d'un bricco-ne.) (Più non m'attrapperà!) Come inci-vi-li sie-te, si-gno-ri

(qui s'ode un BAR.)

mie-i, par-lar fra voi sì bas-so: ein-tan-to la le-zion... Oh che fra-

rumore come di porcellane che si rompono)

-cas-so! Quel dia-vel di bar-bie-re ma-le-det-to rotto a-vrà ciò che v'è nel ga-bi-

(parte correndo) CON.

-net-to. Deh! profitti-mo a-des-so del mo-men-to che il bar-bier ci pre-

-pa-ra. Accor-da-te-mi, o ca-ra, ch'io pos-sa que-sta se-ra fa-vel-lar-vi, per po-

**ROS.** **CON.**

*C* *f* *ter dal tu-to-re poscia sot-trar-vi. Ah! ca-ro Lin-do-ro! Io già pos-so mon-*

*C* *f* *-tar sino al-la vo-stra ge-lo-si-a; il vostro fo-glio po-i io fui for-za-to...*

**BAR. REC.<sup>oo</sup>** **FIG.**

*B* *f* *Non m'ingan-na-i; il tut-to è fra-cas-sa-to. Ve-de-te che gran*

(mostrando la chiave al Conte)

**BAR.**

*F* *f* *ma-le! fa scu-ro sul-la sca-la, e ad u-na chiave nel mon-tar m'attac-ca-i... At-tac-*

**FIG.**

*B* *f* *-carsi ad u-na chiave! Ch'uo-mo scaltro! Meglio di me, si-gnor, tro-vate un altro.*

## QUINTETTO

ALLEGRO

ROSINA

(Don Ba - si - li - o!)

CONTE

(Giu - sto cie - lo!)

FIGARO

(Que - st'è il dia - vo - lo!)

BARTOLO

(va incontro a Basilio)

Ca - ro a - mi - co,

siete ben ri - sta - bi -

B *f* *sottopace*

Se non e - ra Don A - lon - so, io da

B voi vo - lea ve - nir, io da voi vo - lea ve - nir.

DON BASILIO (maravigliato) FIG.

Don A - lon - so! Sem - pre in -

F - top - pi! sem - pre in - top - pi! Vuole ormai farsi la barba?

(battendo il piede)

D. BAS.

F vuole ormai farsi la barba? Dite un po - co, miei si -

*f* *sottopace*

**FIG.**

**D.B.** - gno\_ri... Io non pos\_so più sof\_frir. Io non

**D.B.** **CONTE**

pos\_so più sof\_frir. Ma bi\_so\_gna... Deh! ta\_ee\_ - te, deh! ta\_

**C**

- ce\_ - te. Il si\_gnor è già infor\_ma\_to, che m'a\_

**C**

\_vete in\_ca\_ri\_ca\_to di ve\_ni\_re a dar le\_zion, a dar le\_zion, a dar le\_zion.

**D.BAS.** (ancor più meravigliato)

La le\_zion?...

*f' sottovoce*

**D.B.** *A - lon - sol... Co - me?*

**ROS.** *Deh! ta - ce - te. Ed el - la an - co - ra?... (Di - te a*

**CON.** (piano a Bartolo)

**C.** *lu - i che siam d'ac - cor - do.) Non ci da - te*

**D.BAS.** *u - na men - ti - ta. Ah! ah! sì, sì, sì, sì,*

**BAR.** *sì, ah! sì, sì, d'ac - cor - do siam. E co - sì, che fail cu - ria - le? Via fi -*

**FIG.**



**D.BAS.** **CON. (sorridendo)**

-ni-te col cu-ria-le. Co-sa di-te del cu-ria-le? Voi par-la-ste col cu-

**ROS.** **BAR.** **FIG.**

-ria-le? Ma co-s'è que-sto cu-ria-le? E co-sì, che fai! cu-ria-le? Via fi-

**D.BAS.** **CON.**

-ni-te col cu-ria-le. Co-sa di-te del cu-ria-le? Voi par-la-ste col cu-

**ROS.** **D.BAS. (impaziente)**

-ria-le? Ma co-s'è que-sto cu-ria-le? No, nol vi-di, no, il cu-ria-le. Co-sa

di-te del cu-ria-le? co-sa di-te, co-sa di-te? No, nol vi-di, no, il cu-

**CON.** (sottovoce a Bartolo)

ria-le, no, no, no, no. (Pro - cu - ra - te ch'è - gli

*sottovoce*

**BAR.** (piano al Conte)

par - ta, per - ch'è te - mo che ci sco - pra.) (Di - te

(a D. Basilio)

ben, co - sì fa - rò.) Ma che ma - le vi sor -

**ROS.** **D. BAS.** (in collera)

- pre - se? Di - te, di - te, fuondo - lo - re... Non v'in -

**CON.** (mettendogli una borsa in mano) (con passione)

- ten - do... Sì, sì - gno-re, sì, sì - gno-re, sì, sì - gno-re... Vi do -

*man - da qui il dot - to - re, nello sta - to in cui voi sie - te, co - sa*

*sottovoce*

*qui ve - ni - ste a far? co - sa qui ve - ni - ste a far? Egli è*

FIG.

*gial - lo, egli è gial - lo, egli è giallo, egli è giallo come un*

*cres.* *f*

*D. BAS.*

*mor - to! Ah! compren - do. Ah! com - pren - do. Ah!*

*cres.*

*CON.*

*Ve l'ho detto, ve l'ho detto, presto, presto andate a*

*ah! ah! ah! com - pren - do.*

*f* *f'*

C  
let-to, voi ci fa-te spa-ven - tar. Pre-sto, presto, pre-sto, presto, voi ci

FIG.  
fa-te spa-ven - tar. Oh! che vi - so! oh che vi - so!

BAR. (tastandogli il polso)  
An - da - te a let - to. Qui c'è feb - bre, qui c'è

B  
feb - bre, an - da - te a let - to.

ROS.  
Feb - bre! Tre-mo: an - da - te a

**R.** **CON.** let - to. Sen - za dubbio, sen - za dubbio.

**FIG.** Sen - za dubbio, sen - za dubbio.

**D.BAS.** Sen - za dubbio, sen - za dubbio.

**BAR.** Dunque a let - to devo an - dar? Dunque a Sen - za dubbio, sen - za dubbio.

**R.** Sen - za dubbio, sen - za dubbio.

**C.** Sen - za dubbio, sen - za dubbio.

**F.** Sen - za dubbio, sen - za dubbio.

**D.B.** let - to devo an - dar?

**B.** Sen - za dubbio, sen - za dubbio.

**f** **f** **f**

D. BAS.

(guardando tutti)

Miei si - gno - ri, trop - po ben non

sto in ef - fet - to. Tor - no a ca - sa, e va - do a

let - to; e co - sì me - glio sa - rà,

ROS.  
e co - sì me - glio sa - rà. An - dà - te a

R  
let - to. An - da - te a let - to.

CON.  
A let - to. A let - to.

FIG.  
A let - to. A

D.BAS.  
Va - do.

BAR.  
An - da - te a let - to.

*cres.* *f* *f'*

R  
An - da - te a let - to.

C  
A let - to.

F  
let - to. A let - to.

1.B  
Tor - no... Va - do a

B  
An - da - te a let - to. An - da - te a

*cres.* *f* *f'*

R. *An-da-te a let-to.*

C. *A let-to.*

F. *A let-to.*

D.B. *let-to. Va-do a let-to, tor-no a*

B. *let-to. An-da-te a let-to.*

*f* *f'* *cres.* *tr.*

D.B. *ca-sa e va-do a let-to, e co-sì me-glio sa-rà, e co-sì meglio sa-*

*tr.* *tr.* *tr.* *ff*

CON. *(a Don Bastlio)*

FIG. *Io da voi sa-rò a buo-n'o-ra.*

BAR. *Via, non*

C.B. *-rà. E do-man, se sta-te be-ne...*



ROS. D.BAS.

sta - te tan - to fuo - ra. Don Ba - si - lio. buo - na se - ra. (Se la bor - sa

*sottovoce*

ROS. CON. FIG. BAR. D.BAS.

Buo - na se - ra, buo - na se - ra.

Buo - na se - ra, buo - na se - ra.

Buo - na se - ra, buo - na se - ra.

qui non e - ra...) Buo - na se - ra, buo - na se - ra. Buo - na

R. C. F. BAR. D.B.

Deh! par - ti - te, an - da - te là.

Deh! par - ti - te, an - da - te là.

Deh! par - ti - te, an - da - te là.

se - ra io vo di già. Deh! par - ti - te, an - da - te là.

*f* *f'*

*d* 46102 *d*

R  Buona se - ra.

C  Buona se - ra.

F  Buona se - ra.

D.BAS.  Troppo, trop-po, troppo ben non sto in ef - fet - to. Tor-no, tor-no, torno a

B  Buona se - ra.



R  Buona se - ra. Buona se-ra.

C  Buona se - ra. Buona se-ra.

F  Buona se - ra. Buona se-ra.

D.B.  ca-sa e va-do a let - to. Va-do, va-do, va-do, va-do, va-do a let-to.

B  Buona se - ra. Buona se-ra, a di-



R Buona

C Io da voi sarò a buon' o - ra.

F Via, non sta - te tan - to fuo - ra.

D.B. Tor - no... Va - do... Tor - no...

B - man, se sta - te be - ne.

R se - ra, buona se - ra. Buo - na

C Buo - na

F Buo - na

D.B. Va - do. (Se la bor - sa qui non e - ra...)

B Buo - na

*sottovoce*

se - ra, buo - na se - ra.

se - ra, buo - na se - ra.

se - ra, buo - na se - ra.

Buo - na se - ra, io va - do già.

se - ra, buo - na se - ra.

Deh! par - ti - te, an - da - te là. Deh! par - ti - te, an - da - te là.

Deh! par - ti - te, an - da - te là. Deh! par - ti - te, an - da - te là.

Deh! par - ti - te, an - da - te là. Deh! par - ti - te, an - da - te là.

Deh! par - ti - te, an - da - te là. Deh! par - ti - te, an - da - te là.

*ff*

R Deh! par - ti - te, an - da - te

C Deh! par - ti - te, an - da - te

F Deh! par - ti - te, an - da - te

D.B. Bu - na se - ra, io vo di già.

B Deh! par - ti - te, an - da - te

*sottovoce*

*ff sempre*

R là, an - da - te là, an - da - te là, an - da - te là.

C là, an - da - te là, an - da - te là, an - da - te là.

F là, an - da - te là, an - da - te là, an - da - te là.

D.B. (parte)  
Io vo di già, io vo di già, io vo di già.

B là, an - da - te là, an - da - te là, an - da - te là.

*d* 4 6 1 0 2 *a*



BAR. MODERATO

ROS.

Quell'uomo cer - to, no, non sta be - ne. Egli ha ne - gl'oc - chi per certo il

MODERATO

*f* *f'* *f* *f'* *f* *f'*

CON.

FIG.

R fo - co. L'a ria net - tur - na l'avra col - pi - to. Eh via si ve - de che non sta

*f* *f'* *f* *f'* *f* *f'* *f* *f'*

F ben, eh via si ve - de che non sta ben, che non sta ben, che non sta

*f* *f'* *f* *f'* *f* *f'* *f* *f'*

(a Bartolo, spingendo una sedia lontano dal Conte,  
e presentandogli lo sciugamano)

F ben. Su, si de - ci - da! Su, si de -

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

**CON.**

**F**

-ci - dal... Pria di fi - ni - re, ma - da - ma, a-

**C**

- scol - ti ciò ch'è es - sen - zia - le per can - tar

**C**

ben, ciò ch'è es - sen - zia - le per can - tar

**BAR.**

**C**

ben. Mi pare in - ve - ro che fa - te ap - po - sta, perchè non

**B**

ve - da. Voi vi met - te - te da - van - ti a me, voi vi met - te - te da - van - ti

CON. (piano a Rosina)

B

me. (Ab - biam le chia - vi,

C

ea mez - za - not - te noi qui ver - re - mo.)

FIG.

Ve - der vo -

(mettendogli lo sciugamano sotto il collo)

BAR.

FIG.

F

- le - te, ve - der vo - le - te... Ahi, ahi... Co - s'è? Non

(accostandosi colla testa)

BAR.

F

so, non so qual co - sa m'entrò nel - l'oc - chio.

Non strofi -



B

- na - te, non stro - fi - na - te. È l'oc - chio man - co, è l'oc - chio

*cres.*

F

man - co; faccia il pia - ce - re sof - fiar - ci un po', fac - cia il pia -

(Bartolo prende la testa di Figaro, e guardando per dissopra, lo spinge violentemente, e va dietro gli amanti per ascoltare la loro conversazione)

CON.

F

- ce - re sof - fiar - ci un po'. (Per quel ri -

C

- guar - da il vo - stro fo - glio, io mi tro -

C

- va - i in ta - le im - bro - glio, e fui ob - bli -

C  
- ga - to... che'l tra - ve - stir - mi non fos - sei -  
(da lontano per avvertirli)  
FIG.  
Oh, oh, oh, oh! Oh, oh, oh, oh!

C  
- du - ti - le...)  
F  
Oh, oh, oh! Bra - vi! Pu - li - to! Bra - vi! Pu -  
BAR.  
ROS.

B  
- li - to! (Ah me me - schi - na! co - sa sa -  
ROS.  
BAR.

R  
- rà!) Bra - va, ma - da - ma, brava, ma - da - ma, non si sgo - men - ti, non si sgo -  
cres.

8 *men - ti. Sugl'occhi mie - i, in mia pre - sen - za si - mi - le al - trag - gio a me si*

8 *fa? a me si fa? a me si fa? Mera -*

*CON.*

*ALL. PRESTO*

8 *- vi - gliami fa - te, si - gno - re: se co - si voi prende - te l'er -*

8 *- ro - re, ve - do be - ne che qui la si - gno - ra, vo - stra*

8 *mo - glie giammai non sa - rà, no, no, vo - stra*

ROS.

C  
mo - glie giam - mai non sa - rà. Io sua mo - glie! Mi

R  
guar - din li De - i! Tristi gior - ni dav - ver pas - se - re - i, tristi

R  
gior - ni dav - ver pas - se - re - i, ed in ma - no d'un vec - chio ge -

R  
- lo - so perde - re - i la mia gio - ven - tù, sì,

BAR.  
R  
sì, per - de - rei la mia gio - ven - tù. Co - sa sento! ch'a -

B  
-scolto! ch'a-scol-to! che or-ro-re! E da-ro la mano e il mio

*cres.* *f* *f'*

R  
co-re a co-lui che sa-prà pre-sto trar-mi da sì

*f* *f'* *f* *f'* *f* *f'*

R  
ne-rae sì ria schia-vi-tù. da sì ne-rae sì ria schia-vi-

*rinf.* *f*

BAR.  
-tù. Sof-fo-car dal-la rab-bia mi sen-to: se non

*f'* *rinf.*

B  
cre-po dav-ver è un por-ten-to, se non cre-po dav-ver è un por-

*f* *f'* *f*

B *ten.to. Ah! tu sei la ca-gion, ma-le - det - to! Dalle sca-le ti vo' far sal-*

B *- tar, sì, sì, dal - le sca - le ti vo' far sal - tar.*

ROS. *sottovoce*  
CON. *sottovoce*  
FIG. *sottovoce*

*(A que - glioc - chi che spi - ra - no fo - co,*

R *sottovoce*  
C *sottovoce*  
F *sottovoce*

*a quel ge - sto co - sì spa - ven - ta - to,*

*sottovoce*

R ah! si ve - de che è paz - zo ar - rab -

*sottovoce*

C ah! si ve - de che è paz - zo ar - rab - bia - to,

*sottovoce*

F ah! si ve - de che è paz - zo ar - rab - bia - to, e'è bi -

*sottovoce*

R - bia - to, e'è bi - so - gno di far - lo le - gar.)

C e'è bi - so - gno di far - lo, di far - lo le - gar.)

F - so - gno di far - lo, di far - lo, di far - lo le - gar.) Ah mi

BAR.

B sen - to nel se - no un gran fo - co! Son da tut - ti co - sì as - sas - si -

*f' rinf.*

*f' rinf.*

B *- na - to! SoLle - va - re io vo'il vi - ci - na - to: quest'in - fa - mi me l'han da pa -*

ROS.

(A que -

CON.

(A que -

FIG.

(A que - gl'oc - chiche spi - ra - no

B *- gar, quest'in - fa - mi me l'han da pa - gar.*

R *- gl'oc - chi che spi - ra - no fo - co, a quel ge - sto co - sì spa - ven -*

C *- gl'oc - chi che spi - ra - no fo - co, a quel ge - sto co - sì spa - ven -*

F *fo - co, a quel ge - sto co - sì spa - ven - ta - to, ah! si*



R *ta - to, ah! si ve - de che è paz - zo arrab - bia - to, c'è bi -*  
 C *ta - to, ah! si ve - de che è paz - zo arrab - bia - to, c'è bi -*  
 F *ve - de che è paz - zo arrab - bia - to, c'è bi - so - gno di far - lo le -*

R *- so - gno di far - lo le - gar. È pazzo, è pazzo, è*  
 C *- so - gno di far - lo le - gar. BAR. È pazzo, è pazzo, è*  
 F *- gar, di far - lo le - gar. Ma - le - det - to! ma - le - det - to! È pazzo, è pazzo, è*

R *paz - zo. È pazzo, è pazzo, è paz - zo.*  
 C *paz - zo. BAR. È pazzo, è pazzo, è paz - zo. BAR.*  
 F *paz - zo. In - fami, infami, in - fa - mi! È pazzo, è pazzo, è paz - zo. In - fami, in -*

R. *È pazzo, è pazzo, è pazzo.)*

C. *È pazzo, è pazzo, è pazzo.)*

FIG. *È pazzo, è pazzo, è pazzo.)*

B. *fa - mi! Son da tutti as - sa - si - na - to! Sol - le - va - re, sol - le -*

*va - re io vo' il vi - ci - na - to: quest' in - fa - mi, quest' in - fa - mi mel' hanno da pa -*

ROS. *sottovoce*

CON. *(A que - gl' oc - chi, che spi - ra - no sottovoce*

FIG. *(A que - gl' oc - chi, che spi - ra - no sottovoce*

B. *- gar, sì, sì, sì, sì.*

*sottovoce*

R  
fo - - - - - co, a quel  
C  
fo - - - - - co, a quel  
F  
fo - - - - - co, a quel  
B  
Ma-le-det-to, ma-le-det-to, ma-le-det-to, ma-le-det-to!

*cres.* *ff* *sottovoce*

R  
ge sto co-sì spa-ven-ta - - - - - to,  
C  
ge - sto co-sì spa-ven-ta - - - - - to,  
F  
ge - sto co-sì spa-ven-ta - - - - - to,  
B  
In-fa-mi, in-fa-mi, in-fa-mi!

*cres.* *ff*

*sottovoce*

R ah! si ve - de che è paz - zo ar - rab -

*sottovoce*

C ah! si ve - de che è paz - zo ar - rab - bia - to,

*sottovoce*

F ah! si ve - de che è paz - zo ar - rab - bia - to, c'è bi -

B ah! mi sen - to nel se - no un gran fo - co! Sonda tut - ti co -

*sottovoce assai*

R - bia - to, c'è bi - so - gno di far - lo le - gar.

C c'è bi - so - gno di far - lo, di far - lo le - gar.

F - so - gno, bi - so - gno di far - lo, di far - lo le - gar.

B - sì assas - si - na - to, da tut - ti co - sì assas - si - na - to! Solle -

R A que - gl'oc - chi che spi - ra - no fo - co, a quel  
 C A que - gl'oc - chi che spi - ra - no fo - co, a quel  
 F A que - gl'oc - chi che spi - ra - no fo - co, a quel  
 B - va - re io vo' il vi - ci - na - to, sol - le - va - re io vo' il vi - ci -

*f' rinf. f' rinf. f' rinf.*

R ge - sto co - sì spaven - ta - to, ah! si ve - de che è paz - zo arrab -  
 C ge - sto co - sì spaven - ta - to, ah! si ve - de che è paz - zo arrab -  
 F ge - sto co - sì spaven - ta - to, ah! si ve - de che è paz - zo arrab -  
 B - na - to. sol - le - va - re io vo' il vi - ci - na - to! Quest'in -

*f' rinf. f' rinf. f' rinf.*

R *bia - to, c'è bi - so - gno di far - lo le - gar c'è bi - so - gno, c'è bi -*

C *bia - to, c'è bi - so - gno di far - lo le - gar, c'è bi - so - gno, c'è bi -*

F *bia - to, c'è bi - so - gno di far - lo le - gar, c'è bi - so - gno, c'è bi -*

B *fa - mi me l'han da pa - gar, quest'in - fa - mi, que - st'in - fa - mi, que - st'in -*

*f' rinf. f' f'*

R *- so - gno di far - lo le - gar. È pazzo, è pazzo, è*

C *- so - gno di far - lo le - gar. È pazzo, è pazzo, è*

F *- so - gno di far - lo le - gar. È pazzo, è pazzo, è*

B *fa - mi me l'han da pa - gar. In - fami, in - fami, in - fa - mi!*

*f'*

R *paz - zo. È pazzo, è pazzo, è paz - zo.*  
 C *paz - zo. È pazzo, è pazzo, è paz - zo.*  
 F *paz - zo. È pazzo, è pazzo, è paz - zo*  
 B *In - fami, in - fami, in - fa - mi! In - fami, in - fami, in -*  
 Piano: *f*

R *È pazzo, è pazzo, è paz - zo, è pazzo, è pazzo, è pazzo, è pazzo, è pazzo, è*  
 C *È pazzo, è pazzo, è paz - zo, è pazzo, è pazzo, è pazzo, è pazzo, è pazzo, è*  
 F *È pazzo, è pazzo, è paz - zo,*  
 B *- fa - mi!*  
 Piano: *f*

R *paz-zo, c'è bi-so-gno di far-lo le-gar.*

C *paz-zo, c'è bi-so-gno di far-lo le-gar.*

F *c'è bi-so-gno di far-lo le-gar.*

B *Que-st'in-fa-mi me l'han da pa-gar. In-fami,in-fami,in-*

R *E pazzo,è pazzo,è paz-zo. È pazzo,è pazzo,è*

C *È pazzo,è pazzo,è paz-zo. È pazzo,è pazzo,è*

F *È pazzo,è pazzo,è paz-zo. È pazzo,è pazzo,è*

B *- fa - mi! In-fami,in-fami,in - fa - mi!*



R  
paz - zo. È pazzo, è pazzo, è paz - zo, è pazzo, è pazzo, è

C  
paz - zo. È pazzo, è pazzo, è paz - zo, è pazzo, è pazzo, è

F  
paz - zo. È pazzo, è pazzo, è paz - zo.

B  
In - fami, in - fami, in - fa - mi!

R  
pazzo, è pazzo, è pazzo, è pazzo, è paz - zo, c'è bi - so - gno di far - lo le -

C  
pazzo, è pazzo, è pazzo, è pazzo, è paz - zo, c'è bi - so - gno di far - lo le -

F  
c'è bi - so - gno di far - lo le -

B  
Que - st'in - fa - mi me l'han da pa -

R 

C 

F 

B 



R 

C 

F 

B 



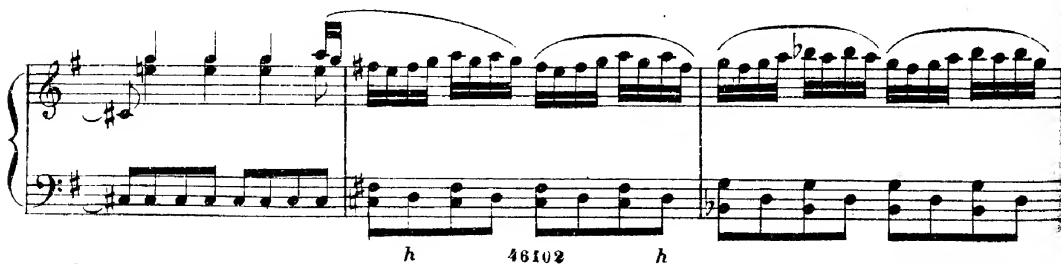
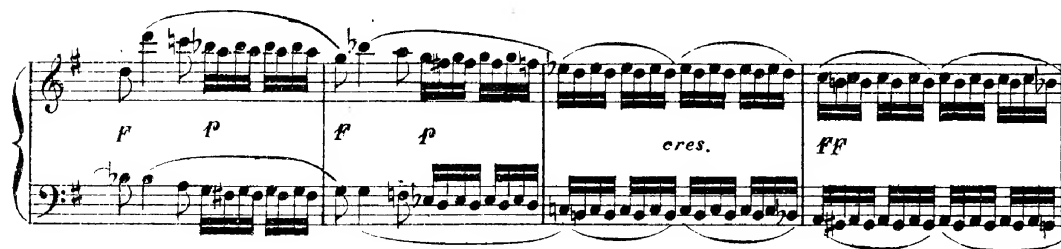
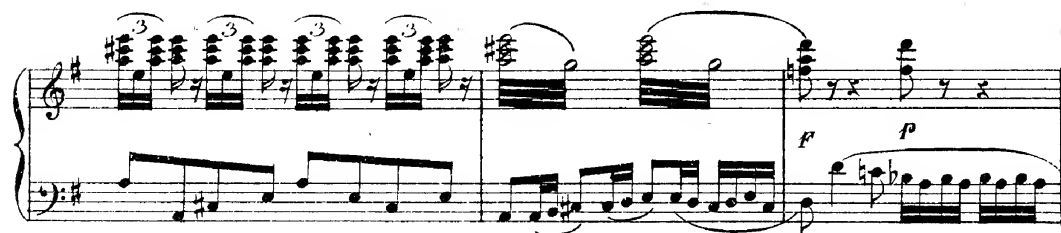
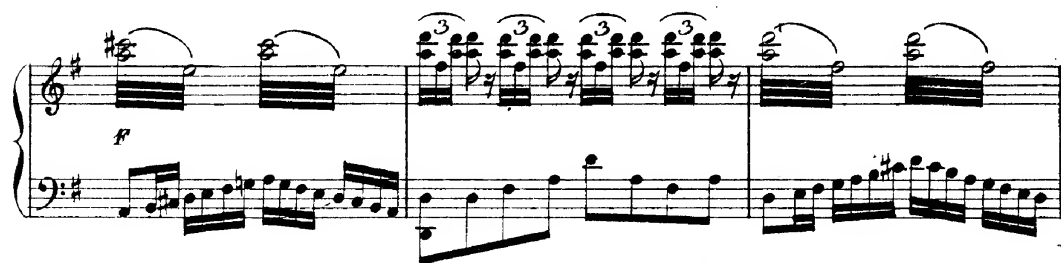
# ATTO SECONDO - PARTE QUARTA

## TEMPORALE

Camera come nella Parte II e III. — Si oscura la scena, e s'ode una sinfonia, che esprime un temporale.

**ALLEGRO**

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of six systems of music. The first system is marked **ALLEGRO** and includes dynamics *f* and *p*. The second system has a *cres.* marking. The third system has *ff*, *f*, and *p* markings. The fourth system has *h* markings. The score is numbered 46102 at the bottom.







## RECITATIVO

DON BASILIO (con una

BARTOLO

RECITATIVO

Co.me, Ba\_si\_lio, voi nol co\_no - sceste? Io vi di\_co di

lanterna di carta in mano)

D. B.

no. Ma se la lette\_ra vi die\_dè di Ro\_si\_na, e gli è del Conte certoun emi\_ssa\_rio;

D. B.

ma dal re\_gal che fe\_ce\_mi, con\_fes\_so ch'essere - gli po - tria il Conte i\_ses\_so.

BAR.

D. BAS.

BAR.

In\_ve\_ee mia, Ba\_si\_lio, voi non la spo\_se\_reste? Teme\_rei gli acci\_denti... Senon la

B.

D. BAS.

spo\_so, io cre\_po per a - mo\_re. Quand'è co\_si spo - sate\_la, o Dot\_to\_re.

BAR. D.BAS.

Co - si fa - rò in questa notte i - stes - sa. Va - do per il No - tar, e qui ri - tor - no.

BAR. (gli dà un passapertutto)

Vengo ad accompagnarvi. Te - ne - te la mia chiave, io qui vi at - tendo. Venga chi vuole, non

D.BAS. (partono)

en - tre - rà nes - su - no, ve lo giu - ro. Con ta - le precau - zion sie - te si - cu - ro.

ROSINA (sortendo di camera con lume)

Mi sembra aver in - te - so qual - cu - no a fa - vel - lar. È mez - za - not - te, e Lin -

R

do - ro non vien. Sen - to ru - more... Cie - li! Rien - triam, qui viene il mi - o - to - re.



BARTOLO (ritorna con un lume)

ROS.

Ah! Ro-si-na, giacchè non siete entrata nel vostro apparta-mento... Io va-do a ri-ti-

-rarmi. Ro-si-na, deh ascol-tatemi... Domani. Un mo-men-to di grazia... (Ah s'ei ve-

-nisse!) Ro-si-na, non te-me-te, io so-no vostro a-mi-co; deh la ascolta-te-mi. (Ohi,

-mè, non pos-so più!) Questa let-te-ra qui, che voi seri-ve-ste al Con-te d'Alma-

-viva... Al Con-te d'Alma-viva! Che uo-mo in-degno! Appena l'eb-be, ei ne fe-ce un tro-

h 46102 h

B

-fe-o, ed o-ra me una don-na l'ha man-da-ta, al-la qua-le egli v'ha sacri-fi-

ROS. BAR.

-cata. Il Conte d'Alma - vi-va! Io per voi fremo. A tempo fui avvi-sa-to d'un com-

B

-plotto tra Fi-ga-ro, Al-ma - vi-va e Don A-lon-so, quell'al-lie-vo supposto di Ba-

ROS. (oppressa) BAR.

-silio, che del Con-te non è che un vile agente. Chi! Lindoro? quel giovin... (Ah, è Lin-

ROS. BAR. ROS. (irata)

-doro!) Ed e-ra per u-n'altra... Cosim'ha detto dandomi la lettera. Ah quai-e in-deg-ni-

h 46102 h

R. BAR. ROS.

\_tà! Si\_gnor, a\_vete de\_sti\_na\_to sposarmi? No\_tì vi son li sentimenti mie\_i. Se

R. BAR.

ve ne resta an\_cor, son vostra. (Oh De\_i!) Il No\_ta\_ro questa not\_te ver.

B. ROS. (sospirando)

\_rà. Ah! non è tut.to. Ciel, so\_no umilia\_ta! Sappiate an\_cor che il perfido o\_sa en.

R. BAR. (osservando il mazzo)

\_trare fra po\_co qui per questa gelo\_sia, onde ru\_bar a voi la chiave... Ah perfidi! Io

B. ROS. BAR.

non vi la\_scio più. Se sono ar\_mati che fa\_resto? Hai ra\_gion; io va\_do su\_bi\_to il

h 46102 h

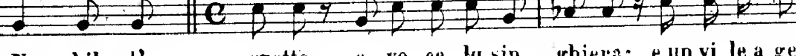
B  
giu-di-ce a chia-mar. Ei co-me la-dro sa-rà pre-sto arre-sta-to, e in un col-po sa-

ROS. (disperata)  
-rò ben-vendi-ca-to. Deh! scordate-vi so-lo del mio er-ro-re. (Io mi pu-ni-sco as-

BAR. (Bar. parte) ROS. (tira fuori il fazzoletto, e si abbandona al pianto)  
-sa-i.) Ad-di-o, mio co-re. In-fe-li-ce! che fo? e - gli già

R  
viene: io vo're-star e fin-ge-re con lu-i per con-tem-plar-lo nel-la sua per-

R  
-fi-dia. Il bas-so suo pro-ce-de-re preser-var-mi sa-prà... N'ho gran bi-sogno.

R  Musical score for the vocal part (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "No bil d'a spetto, e vo ce lusin ghiera; e un vi le a gen te, e un". The piano accompaniment is in 2/4 time, starting with a treble and bass clef and a key signature of one flat. The piano part features a simple harmonic accompaniment with a bass line that includes a B-flat and a D-flat.

R

se\_dut\_tor e\_gli e-ra! Oh giusto ciel! a\_pron la ge\_lo-si-a! (fugge)

(Il Conte e Figaro ammantati, compariscono alla finestra)

FIGARO CONTE FIG. CON.

(di fuori) En-tre-rò? qualche dun sen fug-ge vi-a. È un uo-mo? No. È Ro-



FIG. (entra in camera)

C

si na che avrà posta in fu galabrottatua fi gura. Eccoci qua... pas sata è la pa u ra.

CON. (entra anche lui) FIG. (gettando il mantello)

Dammi la ma-no. A noi è la vit-to-ria. Noi siam tut-ti ba-gna-ti. Bel tempo in-

*h* 43 102 *h*

CON.

F *ver per cor\_rer la for\_tu\_na! Si\_gnor, come lo trova? Per un a\_mante in\_*

FIG.

C *ver as\_sai ec\_cellen\_te. Si, ma cat\_ti\_vo per un con\_fi\_den\_te.*

CON. (Figaro accende tutti i lumi) ROSINA (con indifferenza)

*Ec\_co la mia Ro\_sina! Mio si\_gnore, comin\_cia\_vaa te\_mer che non veniste.*

CON.

*Ah bel\_la in\_quietu\_di\_ne! Ah! mio ben, non convie\_ne ch'io pro\_ponga la sorte accompa\_*

(ai piedi di Rosina)

C *gnar d'un in\_fe\_li\_ce; qua\_lunque asil sceglie\_te, io là vi se\_gui\_rò, e sul mio o\_*

**ROS. (sdegnata)** **ALLEGRO**

-nore... Va, non giu\_rar, malnató tradi\_to\_re.

**ALLEGRO**

**R**

Io t'aspet\_ta\_va per de\_te\_

**ff**

**R**

-starti;

**ff**

**R**

(piangendo) **Largo a tempo** (piangendo)

ma pria d'abbando\_narti a' rimorsi, cru\_del... sap\_pi, t'a\_

**p** **Largo a tempo**

**R**

-ma\_va, ed al\_tronon bra\_ma\_va que\_sto mio co\_re che di se\_

*Vivace*

R *guir-ti eac-com-pa-gnar la tua cat-ti-va sorte. Lindoro in-*

R *-grato! perchèabusar dimia bon-tà? Tu mi ven-de-vi al con-te d'Alma-*

*f*

*CON. (vivacemente) RDS.*

R *-vi-va, e questa lette-ra... Che il tutor v'ha ri-messa... Ap-punto a*

*CON.*

R *lu-i io n'ho l'obbli-ga-zion... Oh me fe-li-ce! Io gliela die-di, nè infor-mar vi po-*

*sf p*

*FIG.*

C *-te-i: dun-que, Ro-si-na, è ve-ro che m'a-ma-te? Ec-cel-len-za, si-*

*f*



ROS. CON.

F - gnor, non dubita - te. Ec - cel - len - za! che di - ce! Oh amabil

(getta il mantello, e resta in abito magnifico)

C donna! Fingernon posso più: a' vostri pie - di non ve - de - te Lin - dor, ma d'Alma -

C - vi - va il Con - te io son, che da sei mesi in po - i vi cerca ognor in -

(Ros. cade nelle braccia del Conte)

ROS. CON.

C - va - no... che v'of - fre il cor... Oh Di - o! Ec - co la ma - no.

## FINALE

**CONTE**

Ca - ra, sei tu il mio be - ne, Pi - do - lo del mio

**LARGHETTO**

*p*

**COR.**

ca - ra, ca - ra, sei Pi - dol del mio

**ROS.**

Ca - ro, fra dol - ci pe - ne ar - do per te d'a -

**R.**

- mor, ca - ro, ca - ro, ardo per te d'a -

**CON.**

**ROS.**

- mer. Oh Dio! che bel con - ten - to! Che bel piacer che

*h* 46102 *h*

R  
sen - to! che bel pia\_cer che sen - to! tut - te le pe\_neob -

R  
CONTE - blio, Tut - te le pe\_neob - blio, e a te, bel Pi - dol  
Tut - te le pe\_neob - blio, e a te, bel Pi - dol

R  
mi - o, e a te, bel Pi - dol mi - o sa - rò fe - de - le o -  
C  
mi - o, e a te, bel Pi - dol mi - o sa - rò fe - de - le o -

R  
- gnor, bel Pi - dol mi - o, sa - rò fe - de - le, sa - rò, sa - rò fe - de - le o -  
C  
- gnor, bel Pi - dol mi - o, sa - rò fe - de - le, sa - rò, sa - rò fe - de - le o -

h 46102 h

R *-gnor.* Che

C *-gnor.* Oh Dio! che bel con - ten - to!

R bel pia - cer che sento! Tut - te le pene ob - bli - o.

C Tut - te le pene ob - bli - o.

R Tut - te le pe - ne ob - bli - o, ea te, bel l'i - dol mio, bel l'i - dol

C Tut - te le pe - ne ob - bli - o, ea te, bel l'i - dol

R mi - o, sarò fe - de -

C mi - o, bel l'i - dol mi - o, sa - rò fe - de -

h 46102 h

R - le o - gnor, ea te, bell'idol mio, bell'idol mi - o, sarò fe -  
 C - le o - gnor, ea te, bell'idol mi - o,

R - de - - - - - le o -  
 C bel'idol mio, sa - rò fe - de - - - - - le o -

R - gnor, sa - - rò fe - de - leo - gnor. *ALL<sup>o</sup> MOD<sup>to</sup>*  
 C - gnor, sa - - rò fe - de - leo - gnor. *FIG. (che ha guardato alla finestra)*  
 Eccel - len - za, non v'è più ri -

F ROS.  
 - pa - ro, ci han le va - ta la sca - la di già. Ah son i - o la cau - sa inno -

R

- cen\_ te, tutto ho det\_ to, il tu\_ tor m'haingan\_ na\_ ta, e\_ gli sa che voi sie\_ te ora

FIG. ROS.

qua. Eccel\_ len\_ za, già a\_ proa la por\_ ta... Ah Lin\_ do\_ ro! Ah Lin\_

CON.

\_ do\_ ro! ac\_ cor\_ re\_ te, ve\_ de\_ te... Ah Ro\_ si\_ na! no, no, non te\_

C

\_ me\_ te; voimia spo\_ saquest'oggi sa\_ re\_ te, ed il vecchio pu\_ ni\_ re sa\_

( Entra D. Basilio con il Notaro ) FIG.

\_ prò, ed il vecchio pu\_ ni\_ re sa\_ prò. Ec\_ cel\_ len\_ za, ecco il nostro No\_

stacc. f f

h 46102 h

CON.

DON BASILIO

215

**F** *ta-ro. E l'a-mi-co Ba-si-lio è con lu-i. Co-s'è que-sto, co-s'è*

NOTARO

**D.B.** *que-sto, che co-sa mai ve-do? Sono que-sti gli spo-si fu-*

CON.

NOT.

**N** *-tu-ri? sono que-sti gli spo-si fu-turi? Siamo noi. Il con-tratto l'a-ete? Mancani*

ROS. (al Notaro, che scrive)

CON.

**N** *nomi. Il con-trat-to eg-lie qui. Io mi chia-mo Ro-si-na; scri-ve-te. Ed il*

**C** *conte son io d'Alma-viva. Soscriviamo. E voi ben, Don Ba-si-lio, testi-*

*a tempo* D. BAS. (tutti s'iscrivono, fuori D. Basilio)

mo - nio sa - re - te, lo spe - ro. Ma Eccel - len - za... ma co - me... il Dot -

*p* *a tempo*

CON. (dandogli una borsa d'oro) FIG.

Soscri - ve - te, non fa - te il ra - gaz - zo. (In - ver non è

to - re... Sotto - scri - vo.

*p* *p*

paz - zo! in - ver, in - ver non è paz - zo! non è paz - zo! non è

*stacc.*

D. BAS. ANDANTE

paz - zo!) (Questo è un pe - so che fa dir di

*p* ANDANTE

*h* 46410 *h*



**ROSINA**  
 (Il da - na - ro fa sem\_pre co -

**CONTE**  
 (Il da - na - ro fa sem\_pre co -

**FIGARO**  
 (Quello è un pe - so che fa dir di sì!

**NOTARO**  
 (Quello è un pe - so che fa dir di sì!

**D. B.**  
 sì! Questo è un pe - so che fa dir di sì!

**R.**  
 - sì. Il da - na - ro fa sem\_pre co - sì sì sì sì sì

**C.**  
 - sì. Il da - na - ro fa sem\_pre co - sì sì sì sì sì

**F.**  
 Sì, quello è un pe - so che fa dir di sì sì sì sì

**N.**  
 Sì, quello è un pe - so che fa dir di sì sì sì sì

**D. B.**  
 Sì, questo è un pe - so che fa dir di sì sì sì sì

*f* *f* *f*

h 46102 h

R  
si si si sem-pre co - sì, il da - na - ro fa sempre co -

C  
si si si sem-pre co - sì, il da - na - ro fa sempre co -

F  
si si si che fa dir di sì.

N  
si si si che fa dir di sì.

D. B  
si si si che fa dir di sì.

R  
- sì, il da - na - ro fa sem-pre co - sì si si si si

C  
- sì, il da - na - ro fa sem-pre co - sì si si si si

F  
Sì, quello è un pe - so che fa dir di sì sì sì sì

N  
Sì, quello è un pe - so che fa dir di sì sì sì sì

D. B  
Sì, questo è un pe - so che fa dir di sì sì sì sì

h 46102 h

R  
si si si sempre co - si si si si sempre co - si si

C  
si si si sempre co - si si si si sempre co - si si

F  
si si si che fa dir di si si si che fa dir di si

N  
si si si che fa dir di si si si che fa dir di si

D.B.  
si si si che fa dir di si si si che fa dir di si

*p* *f* *p*

## ALLEGRO

R  
si si si si si.)

C  
si si si si si.)

F  
si si si si si si.)

N  
si si si si si si si.) (Bartolo entra con un Aleade, degli  
Aguazili e servi con torcie)

D.B.  
si si si si si.)

*p* *f* *p* *f* *h* *h*

46102

ALLEGRO

**BARTOLO** (vede il Conte che bacia la mano a Rosina, e Figaro che abbraccia grottescamente Don Basilio)

Qui Rosi-na fra bricco - nil Ar-restate tut-ti quan-ti.

(prendendo il Notaro per la gola)

Un briccone io tengo già. Un bricco - ne io ten-go

**NOT.**

già. Mio pa-dron, son il No-ta-ro..

**BAR.**

Sei un bric-con, no, non ti credo, no, non ti cre-do.

Don Ba-si-li-o, co-sa ve-do, co-me

B  
ma\_i voi sie\_te qui? co\_me ma\_i

B  
voi sie\_te qui? Un mo\_men\_to, e ognun ri\_

ALCADE ANDANTE

(a Figaro)

A  
\_sponda. Co\_sa fa\_i tu in questa ca\_sa? co\_sa fa\_i tu in questa ca\_sa? Io son

FIG.

F  
qui consua Eccel\_ lenza, il gran Con\_te d'Al\_ma\_vì - va. D'Alma\_

BAR.

B  
\_vi - va! Non son la\_dri. D'Al\_ma\_vì - va! Non son

ALC. BAR. ALC.

BAR.

ALLEGRO

A

la - dri. Co - sa impor - ta que - sto qua? Signor Conte in altro

*ff* *ALLEGRO* *f*

B

lo - co ser - vo son di sua Eccel - lenza, ser - vo son di sua Eccel - lenza; in mia casa, abbia pa -

*p* *f* *p* *f*

B

- zienza, nulla val la nobil - tà, nul - la val la no - bil - tà. Egli è

*ff* *p*

CON.

C

ver, e senza forza, la Ro - si - na a me si è da - ta; lascrittu - ra è già fir -

*f* *p*

C

ma - ta; dispu - tar chi la vor - rà? Co - sa di - ce la Ro - si - na? Dice il

BAR. (a Rosina) ROS.

*f* *ff* *p* *f*

h 46102 h

R  
ver, signor tu to-re, die-dia lui la ma-noe il co-re, e sua spo-sa so-no

R  
già, e sua spo-sa so-no già. Bel con-trat-to! i te-sti-

BAR.

B  
-mo-ni? So-no que-sti due si-gnori. Voi, Ba-si-lia, ancor fir-

NOT. BAR. (collerico)

B  
-ma-ste? E il No-tar per-chi por-ta-ste? Lo por-ta-i... Oh questa è

D. BAS.

D.B.  
bel-la! S'egli ha pie-na la scar-sel-la d'ar-go-men-ti in quan-ti-

(accennando la borsa)

**BAR.** **CON.**

D.B. - tà! U - se - rò del mio po - te - re... Lo per - de - ste;

**C.** (all<sup>o</sup> Alcade)

si, lo per - de - ste; e qui il si -

**C.** - gno - re del le leg - gi col ri - go - re la giu -

**ALC. (a Bartolo)**

**C.** - sti - zia ren - de - rà. Cer - ta - men - te; e render

**CON.**

**A.** con - to voi do - vre - te, a quel ch'io ve - do. Ch'ei con -



C BAR. FIG.

- sen - ta; io nul - la chie - do. Mi per - de - i per po - ca cura! Di - te

F BAR.

pur per po - ca te - sta. Qual ro - vi - na, qual tem -

B BAR.

- pe - sta sul mio ca - po si for - mò! sul mio

B

ca - po si for - mò! qual ro - vi - na, qual tem -

B

- pe - sta sul mio ca - po si for - mò!

ROS. *Un poco più mosso*

CON. Al - - - lor quan - do in gio - - vin co - - re

Al - - - lor quan - do in gio - - vin co - - re

*Un poco più mosso*  
*sottovoce e staccato*

R è d'ac - cor - - do il Dio d'a - mo - - re,

C è d'ac - cor - - do il Dio d'a - mo - - re,

R qual - - si - vo - - glia PRE - - CAU - ZIO - NE

C qual - - si - vo - - glia PRE - - CAU - ZIO - NE

R sem - - - pre I - NU - - TIL si tro - - vò.

C sem - - - pre I - NU - - TIL si tro - - vò.

46192 h

ALC.

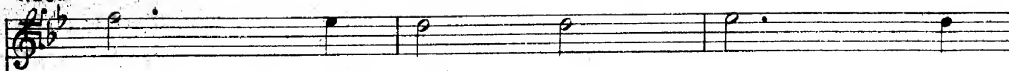
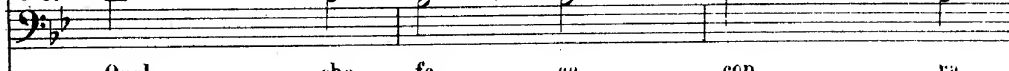
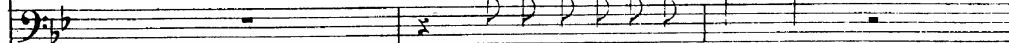


FIG.

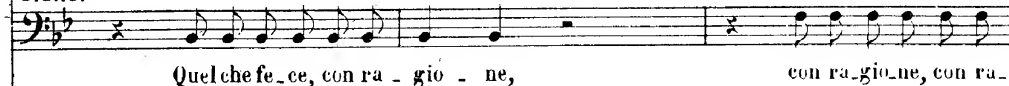


NOT.

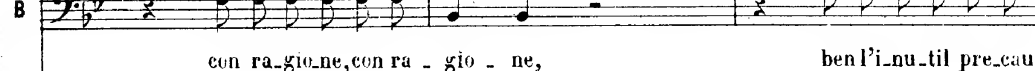
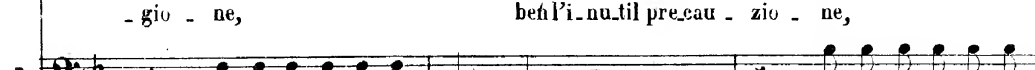
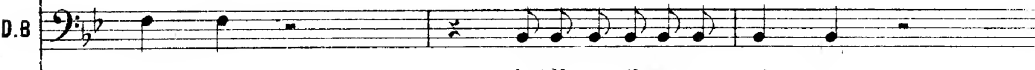
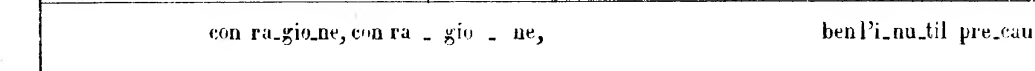
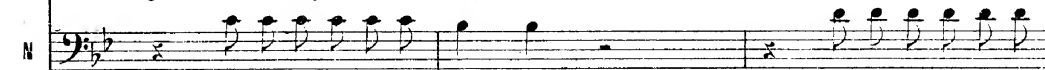
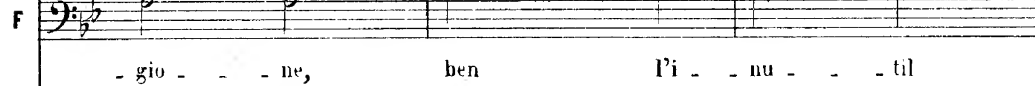
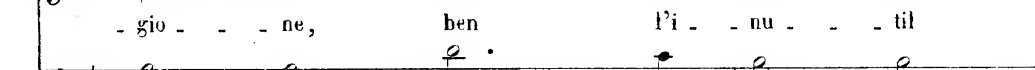


Quel che fe - ce, con ra - gio - ne,

D. BAS.



BAR.



h

46102

h

A pre - cau - zio - ne que - sta qui chia -  
 F pre - cau - zio - ne que - sta qui chia -  
 N - zio - ne, ben l'i\_nu\_til precau - zio - ne que - sta qui chia -  
 O.B. ben l'i\_nu\_til precau - zio - ne que - sta qui chia -  
 B - zio - ne, ben l'i\_nu\_til precau - zio - ne que - sta qui chia -  
 ROS. Quasi - voglia precau - zio - ne  
 CON. Quasi - voglia precau -  
 A - mar si può,  
 F - mar si può, ben l'i\_nu\_til precau - zio - ne  
 N - mar si può, ben l'i\_nu\_til precau -  
 D.B. - mar si può  
 B - mar si può  
 h 46 102 h

R *sempre inu\_til si tro\_vò, sempre inu\_til si tro -*  
 C *- zione sempre inu\_til si tro\_vò,*  
 A *que\_sta qui chiamar si può,*  
 F *que\_sta qui chiamar si può,*  
 N *- zio\_ue que\_sta qui chiamar si*  
 D. BAS. e BAR.

R *- vò, sempre inu\_til si tro\_vò*  
 C *sempre inu\_til si tro -*  
 A *questa qui chiamar si può*  
 F *questa qui chiamar si può*  
 N *può*  
 J. B. *questa qui chiamar si*  
 B *questa qui chiamar si può*

*sf p sf p sf p sf p*  
*h 46192 h*

R *si si si si.*  
 C *-vò si si si si.*  
 A *si si si si. Ben l'i - nu - til*  
 F *si si si si. Ben l'i - nu - til*  
 N *si si si si. Ben l'i - nu - til*  
 D.B. *può si si si si. Ben l'i - nu - til*  
 B *si si si si. Ben l'i - nu - til*  
 A *pre - cau - zio - ne que - sta qui chia - mar si*  
 F *pre - cau - zio - ne que - sta qui chia - mar si*  
 N *pre - cau - zio - ne que - sta qui chia - mar si*  
 D.B. *pre - cau - zio - ne que - sta qui chia - mar si*  
 B *pre - cau - zio - ne que - sta qui chia - mar si*

46102

CON. Al - lor quan - do in gio - vin co - re

Al - lor quan - do in gio - vin co - re

A può. Ben l'i - nu - - til

F può. Ben l'i - nu - - til

N può. Ben l'i - nu - - til

D.B. può. Ben l'i - nu - - til

B può. Ben l'i - nu - - til

*p* *cres.* *f* *ff*

R è d'ac - cor - do il Dio d'a - - mo - re,

C è d'ac - cor - do il Dio d'a - - mo - re,

A pre - cau - zio - ne que - - sta

F pre - cau - zio - ne que - - sta

N pre - cau - zio - ne que - - sta

D.B. pre - cau - zio - ne que - - sta

B pre - cau - zio - ne que - - sta

*p* *cres.* *f* *ff*

*h* 46102 *h*

R *qualsi vo\_glia precau*  
 C   
 A *qui chia - mar, chia - mar si può,*  
 F *qui chia - mar si può, ben l'i\_nu\_til precau -*  
 N *qui chia - mar si può,*  
 D.B. *qui chia - mar, chia - mar si può.....*  
 B *qui chia - mar, chia - mar si può.....*  
  
 R *- zio\_ne sempre inu\_til si tro - vò,*  
 C *qualsi vo\_glia precau - zio\_ne sempre inu\_til si tro -*  
 A *questa qui chiamar si può,*  
 F *- zio\_ne questa qui chiamar si*  
 N *questa qui chiamar si può,*  
 D.B.   
 B

h 46 102 h



R *sempre inu\_til si tro - vò, sempre inu\_til si tro -*  
 C *- vò,*  
 A *questa qui chiamar si può,*  
 F *può, questa qui chiamar si può,*  
 N *questa qui chiamar si può,*  
 I.B  
 B *questa qui chiamar si*  
 Piano  
 R *- vò, si si si si*  
 C *sempre inu\_til si tro - vò, si si si si*  
 A *si si si si*  
 F *si si si si*  
 N *si si si si*  
 D.B *questa qui chiamar si può, si si si si*  
 B *può, si si si si*  
 Piano

*f p* *f p* *f p*  
*h* 46102 *h*

*sottovoce tutti*

A *2<sup>a</sup>*  
ben l'i - nu - til pre - cau - zio - ne que - sta

F  
ben l'i - nu - til pre - cau - zio - ne que - sta

N  
ben l'i - nu - til pre - cau - zio - ne que - sta

D.B.  
ben l'i - nu - til pre - cau - zio - ne que - sta

B  
ben l'i - nu - til pre - cau - zio - ne que - sta

*sottovoce e staccato*

A  
qui chia - mar si può, ben l'i - nu - til

F  
qui chia - mar si può, ben l'i - nu - til

N  
qui chia - mar si può, ben l'i - nu - til

D.B.  
qui chia - mar si può, ben l'i - nu - til

B  
qui chia - mar si può, ben l'i - nu - til

*sempre staccato e sottovoce*

*h* 46102 *h*

A pre - cau - zio - ne que - sta qui chia - mar si

F pre - cau - zio - ne que - sta qui chia - mar si

N pre - cau - zio - ne que - sta qui chia - mar si

D.B pre - cau - zio - ne que - sta qui chia - mar si

B pre - cau - zio - ne que - sta qui chia - mar si

ROS.  
CON. Qual - si - vo - glia pre - cau - zio - ne

Qual - si - vo - glia pre - cau - zio - ne

A può.

F può.

N può.

D.B può.

B può. Ben l'i - nu - til pre - cau - zio - ne

h 46102 h

R sem - pre i - nu - til si tro - vò, qual - si -  
 C sem - pre i - nu - til si tro - vò, qual - si -  
 A Que - sta qui chia - mar si può,  
 F Que - sta..... qui chia - mar si può,  
 N Que - sta..... qui chia - mar si può,  
 D.B. Que - sta qui chia - mar si può,  
 B que - sta qui chia - mar si può, ben l'i -  
 R - vo - glia pre - cau - zio - ne sem - pre i - nu - til  
 C - vo - glia pre - cau - zio - ne sem - pre i - nu - til  
 A que - sta qui chia -  
 F que - sta..... qui chia -  
 N que - sta..... qui chia -  
 D.B. que - sta qui chia -  
 B - nu - til pre - cau - zio - ne que - sta qui chia -  
 h 46102 h

R si tro - - vò, si tro - vò, si tro - vò,  
 C si tro - - vò, si tro - vò, si tro - vò,  
 A - mar si può, chiamar si può, chiamar si può,  
 F - mar si può, chiamar si può, chiamar si può,  
 N - mar si può, chiamar si può, chiamar si può,  
 D.B - mar si può, chiamar si può, chiamar si può,  
 B - mar si può, chiamar si può, chiamar si può,

R sem - - pre i - nu - - til si tro - vò  
 C sem - - pre i - nu - - til si tro - vò.  
 A que - sta qui chia - mar si può.  
 F que - sta..... qui chia - mar si può.  
 N que - sta..... qui chia - mar si può.  
 D.B que - sta qui chia - mar si può.  
 B que - sta qui chia - mar si può.

h 46102 h

Fine dell'Opera